

20 ДЕН 1966.

ДНЕВНИК

ИСКУССТВ

БОГАТСТВО ТАЛАНТОВ

О гастроллях Театра имени Руставели

В Москве уже скоро четыре десятилетия знают и любят Театр имени Руставели, прочно удерживающий свое место среди лучших советских драматических коллективов. Но сейчас Театр имени Руставели предстал перед москвичами в новом качестве. Если раньше он был олицетворением грузинской культурной традиции, театром романтико-героическим, в значительной мере обращенным в прошлое, то сейчас мы увидели театр, сохранивший национальную форму, но обогативший ее современным своеобразно воспринятым влиянием К. С. Станиславского и его метода раскрытия внутренней жизни человека и остротой поисков сценической выразительности Вс. Мейерхольда. Если добавить, что в этих исканиях удача пришла и к большой группе вестернов театра и к многим талантливым молодым — режиссерам, художникам и актерам, — то станет ясным, насколько значительны последние достижения руставелевцев.

Уже литературно-драматическая композиция «Витязя в тигровой шкуре», которой открылись спектакли в Москве, поставленная режиссером Арчилом Чхартушвили, показала выразительность сценического слова и сочетание со-

временной театральности с благородной народной традицией. Еще дальше в этом направлении пошла постановка Н. Хатискаши и Т. Магалашвили пьесы Н. Хатискаши «Мудрость вымысла». Это талантливо поставленный сатирический гротеск, острый и благородно сдержанный, где поиски героем правды становятся для него самого экзаменом на право называться человеком.

Подлинного реализма и углубления во внутреннюю жизнь человека, в его духовный мир достиг режиссер Р. Стуруа, поставивший пьесу Н. Думбадзе «Солнечная почва». Режиссеру удалось достигнуть истинного оптимизма в сугубо драматических ситуациях, не поступившись внутренней правдой.

Спектакль «Старые журналы» поставлен А. Чхатавашвили лаконично, с мудрой эконо-мией художественных средств. Это спектакль победительный не только благодаря замеча-

тельному исполнению главных ролей, но и своим общим художественным решением.

Пожалуй, еще до начала гастролей наибольший интерес у зрителей вызывали постановки «Короля Лира» Шекспира и «Салемского процесса» А. Миллера. Игра замечательного артиста С. Закариадзе, несомненно, — одно из интереснейших современных исполнений роли Лира на мировой сцене. Жаль, что в первой части спектакля Лир — С. Закариадзе не хватает жестокости, упоения властью, слепоты деспота. Вся постановка в целом и исполнение других ролей, увы, не поднимаются до уровня актерского решения центральной роли.

Везусловно, «Салемский процесс» в Театре им. Руставели (режиссер Р. Стуруа) — наиболее удачная из осуществленных на советской сцене многочисленных постановок этой пьесы. В этом спектакле замечательно играет Проктора артист Э. Магалашвили и Иза

Гигошвили — роль Абигаиль.

Из репертуара гастролей несколько выпадает старая постановка пьесы «Последний маскарад», возобновленная без надлежющего художественного пересмотра. Яркая театральная форма сама по себе в некая демонстративность исполнения идут в противоречие с глубокими и умными работами сегодняшнего Театра имени Руставели.

Театр имени Руставели располагает богатством талантов, он стал подлинно реалистическим, не утратив романтического отношения к жизни, хотя, на мой взгляд, труппе следует серьезно подумать о совершенствовании мастерства сценического перевоплощения, далеко не всегда еще виртуозного. Огорчительно, что в большом репертуаре гастролей нет крупной современной советской пьесы. Сегодня театр созрел для постановки любой, самой сложной, самой глубокой и самой современной пьесы о ваших днях, о ваших людях.

В. ПЛУЧЕК.

Народный артист РСФСР.