

УСПЕХ РУСТАВЕЛЕВЦЕВ В РУМЫНИИ

23 ОКТЯБРЯ из гастрольной поездки в Румынию возвратился в Москву Грузинский государственный театр им. Руставели. За всю историю грузинского театра это была первая зарубежная поездка. Тбилисские артисты предстали перед румынскими зрителями с четырьмя спектаклями: «Мудрость вымысла» по Сулхан Саба-Орбелиани, «Старые зурначи» М. Эмозишвили, «Мы — его величество» Р. Эбралидзе и С. Долгидзе и «II сцен». Последний спектакль включает в себя отрывки из II постановок, демонстрируя многогранность не только репертуара, но и актерских дарований, творческие возможности театра, его лицо и потенциал.

Трудно найти сколько-нибудь известный театр, который не выступал бы в Румынии, — сказал в беседе с корреспондентом «Вечернего Тбилиси» главный режиссер театра, народный артист Грузинской ССР, лауреат Государственной премии А. Чхартисвили. — Мы поэтому с большим волнением ожидали встреч с публикой. Выступали мы в трех городах: Бухаресте, где показали все четыре спектакля, в Клуже — 3 спектакля и Тыргу-Муреше — 2 спектакля. Не считите за нескромность, ес-

ли я скажу, что успех наш преизощлен все ожидания. Даже языковой барьер как-бы стирался во время спектакля, и зрители поражали нас своей эмоциональностью, постепенно нарастающим темпераментом, где-то очень напоминавшим нас, грузин.

После спектакля за кулисы к актерам, еще не успевшим снять грим, шли люди разных профессий и не только благодарить за доставленное удовольствие, но часто засиживались допоздна, расспрашивая о Грузии и Тбилиси, о грузинском театре, драматургах и др.

В Клуже после спектакля «Мудрость вымысла» ко мне подошла пожилая женщина и сказала: «Я поражена мудростью вашего спектакля. Он имеет огромное воспитательное и педагогическое значение. Расскажите об авторе».

Все наши спектакли зрители принимали очень тепло, но особенный интерес вызвал отрывок из «Потерянного письма» — пьесы румынского классика Каладжале.

— Я восхищен столь современным прочтением произведения Каладжале, — сказал нам ведущий актер Бухарестского молодежного театра Белзган, — и у меня возникла мысль поставить пьесу Каладжале.

После каждого спектакля,

буквально на следующий день, во всех газетах появлялись рецензии. Театральная критика, пресса и зрители были едины в своем мнении: это театр больших традиций, национальный по форме, мыслящий современно, имеющий свой язык, привлекающий единством стиля актерской игры.

Теплота всех встреч навсегда останется в нашей памяти. Мы просто не успевали давать автографы, особенно Серго Замариадзе, которого в Румынии все называли просто — «отец».

Мы очень волновались за спектакль «Старые зурначи» — очень колоритный, национальный по характеру, — но и он пользовался большим успехом, оказался им близким по духу, ибо, как говорили сами румыны, у них тоже есть такие старики. Особенно нравилась зрителям музыка спектакля.

Я хочу воспользоваться случаем и от имени всего нашего коллектива с помощью редакции «Вечернего Тбилиси» еще раз выразить благодарность театральной критике, прессе и особенно необычайно чутким румынским зрителям, давшим высокую оценку нашему искусству, оценку, которая нам очень дорога.

24 октября в Москве, в театре имени Вахтангова, руставелевцы показали посвященный Ветихому Октябрю спектакль «Гвади Бигва». Зрители и театральная общественность столицы тепло встретили тбилисских артистов. После спектакля гостей приветствовали народные артисты СССР П. Мансурова и М. Толчанова. Последний отметил: «Гвади Бигва» — замечательный спектакль. Актеры играли так здорово, что все было ясно и понятно. Это — постановка, насыщенная народным духом. В ней чувствуется то, что особенно ценил Станиславский: удивительная непосредственность при глубине мысли».

25-го на сцене Малого театра был показан спектакль «Мы — его величество» (постановка молодого режиссера Г. Кавтадзе).

Р. ХАНТАДЗЕ.

сцен. корр. «Вечернего Тбилиси», Москва (по телефону).

Сегодня коллектив театра прибыл в Тбилиси.

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
27 ОКТ 1961

27 ОКТ 1961