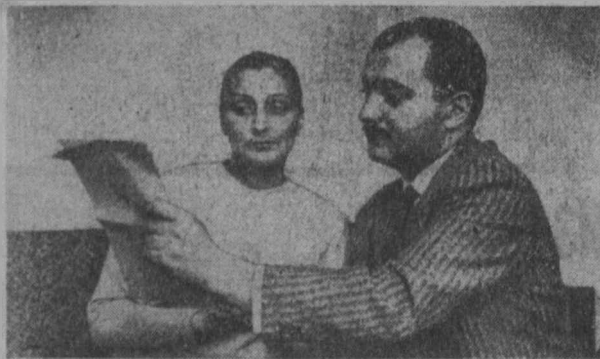




директор театра А. Чхартишвили провел первую репетицию на сцене пьесы Важа Пшавела «Изгнание». Началась основная работа над спектаклем. Режиссер, художник (О. Кокчадзе, А. Сланинский и Ю. Чиквадзе), композитор (И. Мамисашвили), артисты, — все, кто занят в этом спектакле, поступили и осуществлению своих замыслов. В главной роли выступит выпускник Тбилисского театрального института М. Эгуния. Это его дипломная работа и одновременно первая роль в нашем театре, в труппу которого

Ю. Зарецкий, артисты С. Кавчели, Р. Чиквадзе, Э. Манджаладзе, Д. Гаганадзе, Б. Миранашвили и Т. Квеледзе с особым удовольствием работают над новой постановкой: готовят комедию классика грузинской драматургии А. Цагарели «Ханума», пьесу, с которой в истории грузинского театра связаны такие имена, как Нато Габуния и Васо Абашидзе, Елизавета Черкезишвили и Нико Гоциридзе. Сохранить славы традиции и с новой силой возродить на сцене аромат старого Тбилиси — вот основная цель постановочной группы.

Снова рассказывает Дорная Валерияновна Кития: сегодня мы прослушали новую пьесу

Р. Табукашвили «Распятый остров». «Читка на труппе», как говорят артисты, прошла успешно. Пьеса понравилась. Могли сообщить только, что спектакль о героизме грузинских воинов на острове Текелье будет ставить режиссер Г. Кавтарадзе.

— В портфеле театра, — сказал он, — точнее, пока не в портфеле, а в планах пьесы, которые пишущие для нас драматургами Л. Готуа, Н. Думбадзе, М. Элиозишвили, Р. Эбралидзе, А. Сулякауридзе. Уже сейчас можно сказать, что герой больше не в нас, а в наши современники.

Ю. Зарецкий, артисты С. Кавчели, Р. Чиквадзе, Э. Манджаладзе, Д. Гаганадзе, Б. Миранашвили и Т. Квеледзе с особым удовольствием работают над новой постановкой: готовят комедию классика грузинской драматургии А. Цагарели «Ханума», пьесу, с которой в истории грузинского театра связаны такие имена, как Нато Габуния и Васо Абашидзе, Елизавета Черкезишвили и Нико Гоциридзе. Сохранить славы традиции и с новой силой возродить на сцене аромат старого Тбилиси — вот основная цель постановочной группы.

Снова рассказывает Дорная Валерияновна Кития: сегодня мы прослушали новую пьесу Р. Табукашвили «Распятый остров». «Читка на труппе», как говорят артисты, прошла успешно. Пьеса понравилась. Могли сообщить только, что спектакль о героизме грузинских воинов на острове Текелье будет ставить режиссер Г. Кавтарадзе.

Впервые на сцене театра им. Марджанишвили выступит артист М. Тавадзе.

25 февраля состоится премьера комедии А. Гецгадзе «Караман Канталадзе». Мы встретились с режиссером-постановщиком А. Кутателадзе и попросили его рассказать о том, что принес новому спектаклю сегодняшний день:

— Сегодня мы впервые увидели макет декорации художника Т. Сумбаташвили. Прошла очередная репетиция. Мне кажется, что работа с такими

артистами, как В. Годзишвили, А. Омиадзе, Е. Кишидзе, Г. Гирихалава и многими другими, должна принести хороший результат. Новую пьесу можно назвать «вариантом» театра Марджанишвили, потому что инсценировка была создана драматургом А. Гецгадзе по нашей просьбе.

Директор театра А. Двалишвили знакомит нас с молодым режиссером С. Мревлишвили, который только что закончил «читку на труппе» пьесы Михая Мревлишвили «Мученицы королевы», пьесы, созданной по мотиву первого памятника древнегрузинской литературы — романа Я. Шуртланда «Мученичество Шуваники». В создании спектакля — примут участие художник Г. Гуния, композитор А. Чикавадзе. В главной роли зрители увидят В. Анджапаридзе. Узнаем также, что в планах театра еще одна новая постановка — пьеса Софокла «Антигона». Режиссер Д. Алексидзе скоро начнет работу над спектаклем.

ФОТО А. Вачешвили.



ДРАМАТИЧЕСКИЙ театр имени К. Марджанишвили. Здесь обратимся к творчеству выдающегося грузинского прозаика К. Гамсахурдия. Роман «Похищение Луны» (инспи-

ДО 8 ВЕЧЕРА...

он по-настоящему зачтен. В пьесе заняты артисты Э. Анхадзе, К. Кавсадзе, Б. Закарадзе, З. Гиришвили, Т. Сакура, Т. Габуния и другие.

В то время, как на большой сцене шла репетиция «Изгнания», малую сцену театра Руставели заняла группа актеров во главе с режиссером Н. Хатискаци. Началась репетиция первой премьеры нынешнего года — пьесы французского драматурга Памьеля «Господин Топаль». Уже готовы декорации художника З. Нижарадзе, шьются костюмы, артисты ищут новые черточки, новые махи в обрисовке своих героев. И сегодняшний день принес что-то новое исполнителям главных ролей: М. Чахави и Г. Гегечкори, Э. Магалашишвили и К. Саканделидзе, Т. Тарнишвили и Г. Чичинадзе.

Небольшая комната. Слышим короткие реплики. Смех. Диалог. Идет репетиция за круглым столом, или, как ее называют в театре, застольная репетиция. Режиссер: Р. Стурua, художник Н. Игнатов, композитор Г. Канчели, хореограф

ТЕАТР — одно из немногих помещений, где работают с раннего утра до поздней ночи. Неискушенный зритель, попав сюда днем, не узнает, пожалуй, свой театр, такой знакомый и близкий в вечерние часы, когда огни люстр, легкий шум и говор, даже воздух наполнен каким-то волнением и торжественностью. Днем же здесь предпочитают тишину и полумрак. Освещены только крайние необходимые площадки: тесные кабинеты, часть сцены, небольшие комнаты, где рисуют, лепят, кроют, шьют.

Трудовые будни — эти примелькавшиеся слова неожиданно верно определили жизнь театра до начала спектакля. Ведь в театре каждый день на смену трудовым будням приходит «трудоуловый праздник».

Итак, расскажем, как жили сегодня два тбилисских театра до 8 часов вечера.

Зайдем в драматический театр имени Ш. Руставели.

Первый вопрос — директору Л. Кития:

— Сейчас 12 часов 15 минут. Скажете, пожалуйста, что произошло или должно произойти в нашем театре в эти часы. — Сегодня главный режиссер и художественный руково-

118-й ЮБИЛЕЙ

ЗАВТРА отмечается День грузинского театра. В здании 1-й средней школы, где в 1850 году состоялась первая репетиция профессиональной театральной труппы под руководством Георгия Эристави, в два часа дня соберутся представители театральной общественности Грузии. 118-й раз будет праздноваться эта дата.

Торжественное заседание открывает председатель Театрального общества Грузии Д. Антадзе. Выступят В. Анджапаридзе, А. Васадзе, К. Махарадзе, Д. Джанелидзе, В. Годзишвили исполнит литературно-музыкальную композицию, посвященную творчеству Николая Бараташвили.

Во втором отделении будут исполнены отрывки из новых театральных постановок: Горький театр покажет сцену из «Раздела» Г. Эристави, театр им. Руставели — из спектакля «Глади Бигва», миджаповцы — отрывок из пьесы А. Гецгадзе «Святые в аду», Руставский театр — сцену из пьесы Коростылева «100 лет спустя».