

22 ИЮНЬ 1968

4 стр.

ТБИЛИССКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

„АНТИГОНА“

ПРЕМЬЕРА спектакля «Антигона» на сцене Тбилисского государственного театра имени Руставели, последняя постановка сезона.

Пьеса одного из крупнейших драматургов современной Франции Жана Ануя уже знакома тбилисскому зрителю по постановке Андре Барсака в театре «Ателье».

«Антигона» написана Ануем в оккупированной Франции. Поставленная в 1944 году Барсаном, она зазвучала как вызов фашистским и коллаборационистам и явилась крупнейшим событием в театральной жизни Франции тех лет.

На сцене театра имени Руставели пьеса идет в переводе Т. и О. Чиладзе. Постановку осуществил народный артист Грузинской ССР М. Туманшвили, художник Г. Гуния, музыкальное оформление заслуженного деятеля искусств Л. Кишмишева (в спектакле звучат произведения Шуберта в исполнении С. Рихтера).

В главных роли выступили заслуженные артистки республики З. Кверенчиладзе и С. Чнаурели. В роли Креонта занят народный артист Союза ССР, лауреат Ленинской и Государственных премий С. Закарадзе.

Конфликт Антигона — Креонт — центральный в спектакле — это конфликт между непримиримостью и соглашательством, обывательским «здравым смыслом» и его отрицанием.

На премьере выступили заслуженные артисты республики Г. Сагарадзе, Н. Мгалоблишвили, Т. Тетрадзе, В. Цигурия, С. Иснели, артисты С. Лагидзе, Г. Габуния, М. Джанашия и О. Зауташвили.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Антигона». Слева в роли Креонта — С. Закарадзе, Антигона — З. Кверенчиладзе.
Фото Г. Назарова.