

14 ИЮЛ 1969  
СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ  
г. Батуми

# СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ

СУББОТА, 12 ИЮЛЯ 1969 г.

## Театр большого искусства

Завершаются гастроли театра им. Руставели в Батуми. Все эти дни переполнен зал Батумского государственного театра им. Н. Чавчавадзе, где проходят гастроли руставелевцев.

В чем же секрет успеха руставелевцев? Его определили три фактора — современная режиссура, блестящая игра актеров и целенаправленность гастрольного репертуара. Как видно из спектаклей, театр стремится вставить перед зрителем острые, актуальные проблемы. Даже классическая веселая комедия «Ханума», которая неоднократно ставилась на грузинской сцене, предстала в весьма своеобразной трактовке режиссера Р. Стура, композитора Г. Канчели и художника М. Малазония, выдвинувших на первый план тему чистоты любви и искренних отношений между людьми. Авторы создали веселое представление с музыкой, пеннием, танцами. Батумцы имели возможность оценить отличную игру народных артистов Грузинской ССР Саломе Канчели («Ханума») и Эроси Манджгаладзе (князь Ван), заслуженного артиста Грузинской ССР Рамаза Чхиквадзе (Акоп).

Знакомство батумцев с театром им. Ш. Руставели на этот раз началось спектаклем «Пока арба не перевернется» Отла Носеллиани в постановке главного режиссера театра, народного артиста Грузинской ССР М. Туманишвили. Спектакль остро ставит социальную проблему — наболевший вопрос современной грузинской деревни, когда некоторая часть молодежи стала покидать родную землю.

Основная нагрузка в спектакле приходится на народного артиста СССР, лауреата Государственной и Ленинской премий Серго Закарпадзе. Он создал волнующий образ пмеретянского крестьянина — человека, который

живет не одним днем, а думает о будущем.

В какой-то мере батумцы ожидали большего от спектакля «Солнечная ночь». Быть может, потому, что действие пьесы происходит в Батуми и автор ее, Нодар Думбадзе, лауреат премии комсомола, один из любимых писателей батумцев. Это отчасти можно объяснить несовершенством инсценировки и нечеткостью игры актеров. А жаль!

Руставелевцы включили в гастрольный своеобразный спектакль — лирическую элегию Мераба Элмоцишвили «Старые зурначи» в постановке народного артиста СССР А. Чхартушвили. Этот спектакль является образцом современного грузинского театрального искусства. Пьеса Элмоцишвили подкупает чутким отношением к людям; к их горестям и радостям, как бы малозначительны они ни были.

Исполнители главных ролей — народный артист Грузинской ССР Бухути Закарпадзе и заслуженные артисты Грузинской ССР Рамаз Чхиквадзе и Карло Саканделидзе показали зрителям школу высшего актерского мастерства.

В спектакле «Гвади Бигва» Лео Киачели (постановка М. Туманишвили) непревзойден в заглавной роли народный артист Грузинской ССР Эроси Манджгаладзе, благодаря которому мы полюбили Гвади — хитрого крестьянина, но с большим сердцем.

Завтра заканчиваются гастрольные ордена Ленина академического государственного театра им. Ш. Руставели, гастроль, которые оставят у батумцев неизгладимое впечатление.

На снимке: сцена из спектакля «Пока арба не перевернется». Слева направо — Гогола (Л. Гамбашидзе), Кесэриа (Ц. Меджариашвили), Агабо (С. Закарпадзе).

Фото И. КУРХУЛИ.

