

от 7.8 сент 1963

ДЕЛ И В ТЕАТРЕ МНОГО

В ГОСУДАРСТВЕННОМ театре имени Руставели вот уже четыре года председателем группы народного контроля является заслуженный артист Грузинской ССР Мераб Владимирович Гегечкори, который за успешную работу в этой области награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР. Его и попросили мы рассказать о деятельности народных контролеров театра.

— Мне не раз приходилось слышать разговоры о том, — начал Мераб Владимирович, — что, якобы, народному контролеру в театре и делать-то нечего. Спектакли, премьеры, творческие планы — за все это отвечают художественный совет, дирекция. Чем же тут заниматься народному контролеру? Уверю, многим.

В любом месте, где собираются, работают, волкуются, ищут, творят люди, есть что делать народному контролеру.

Возьмем хотя бы наш театр. Современное выполнение плана, сохранение высокого уровня спектаклей, финансы, санитарное состояние, условия, в которых приходится работать режиссерам и акте-

рам, — вот далеко не полный перечень вопросов, которыми занимаемся мы, народные контролеры.

Скажу конкретнее: чтобы от актера требовать полной отдачи, нужно создать ему соответствующие условия не только для работы, но и для отдыха. Например, в нашем театре не было хорошего актерского фойе, так как помещенки, которых играло роль фойе, после прошедшего несколько лет назад пожара, было мало приспособлено для отдыха.

Три года группа народного контроля «созвела» за актерские фойе и удобные артистические уборные. Сейчас, как известно, в нашем театре закончена реконструкция, при которой учтены все эти требования.

Другой пример: экономия

электроэнергии по инициативе народных контролеров только в этом году составила внушительную цифру — 3686 рублей. А знаете, как мы достигли этого? Поручили нашему активу — контролерам — на общественных началах обходить артистические уборные после начала спектакля, а затем и каждого действа и акта и гасить в них свет. Эффект налицо.

Очень мешала успешной работе и недисциплинированность отдельных актеров, из-за которых иногда задерживались репетиции, создавалась нервная обстановка и так далее. Народные контролеры взялись за дело, учинили строгую проверку, поставили вопрос на партийном собрании, и сейчас вы не найдете в нашем коллективе опаздывающих. Я уже не говорю о том, сколь-

ко усилий прилагают народные контролеры, чтобы добиться хорошего санитарного состояния, экономии воды, высокого уровня проведения спектаклей. Известно, со временем спектакли, часто даже самые хорошие, как говорят актеры, «расшатываются», утрачивают первоначальную форму. Наша группа постоянно выделяет контролеров, которые следят за тем, чтобы не было никаких накладок, чтобы не потеряли форму актеры, короче говоря, чтобы урвень постановки не снижался.

Тщательно следим мы и за работой актеров. Так, по предложению группы народного контроля, заведующий труппой заслуженный артист республики Н. Джинджоадзе проделал большую работу — составил сводную схему занятости всех актеров, которая висит в фойе. И теперь сразу видно, какой актер занят в постановках больше, какой — меньше, кому надо помочь лучше проявить себя и др.

Дел, как видите, и в театре немало, нужно только энергично и настойчиво добиваться поставленной цели.

Н. ЯШВИЛИ.