

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ТАТАРИЯ

от 5 МАЯ 1946

Казань (Татарская АССР) Газета №

Неразрешенные вопросы

О положении оперного театра

С высокой трибуны XVIII съезда партии секретарь Обкома ВКП(б) г. Алексеев заявил, что «в 1939 году искусство Татарии получило новый взлет — начинает работать опера на татарском языке». Это заявление, сделанное съезду, объявляет коллектив Татарского Государственного театра и всю общественность республики доблестно выполняющая поставленную задачу — открыты в 1939 г. Татарский оперный театр.

Ядро нового театра представляет татарская оперная труппа, существовавшая при Московской консерватории. Здесь наши кадры обучались вокальному и актерскому искусству, здесь же начали работу над оперой композитора Назима Жиганова «Качкын» («Вепрец»), с которой предполагается открыть театр.

Кроме того, в репертуаре театра — опера «Ирек» («Свобода») Н. Жиганова, «Алтын-чеч» («Золотополовая») народного артиста РСФСР, орденоносца-профессора Б. Асафьева, «Фатус» Гуно (на татарском и русском языках), «В бурю» Т. Хренникова, «Мать» В. Желубовского и др. Театр также будет ставить русские классические оперы и произведения композиторов братских национальных республик (Узбекской, Азербайджанской и Грузинской ССР).

Оперный театр находится в стадии организации и поэтому переживает ряд трудностей. Одна из них — это отсутствие необходимых помещений под производственные мастерские и поэтому работы не могут быть начаты. Те помещения, которые дают театру, требуют ремонта и оборудования. А у театра

на это нет средств. Вообще, финансирование является самым «узким местом» работы театра. Сейчас, когда театр еще только организуется, систематическое финансирование приобретает особое значение. Фактически этого нет. Задержки зарплаты работникам от 5 до 15 дней вошли в систему. Из-за плохого финансирования страдает производственная работа театра: нельзя закупать стройматериалы, малярную, мебель и т. д.

Но самое главное, что особенно тревожит театр — это вопрос о производственных помещениях. Оперный театр не имеет ни одной своей комнаты. Отрочество нового театра идет архимедленно. В настоящее время опера ютится в Доме научных работников (ДОРНИТ), где ей предоставлены 4 комнаты и зрительный зал для репетиций с правом занятий до 5 часов вечера и только два раза в неделю на весь день. Сцены и оркестрового помещения нет. Опустившиеся минимальные условия для продуктивной работы оперного театра.

Ничего неизвестно о том, как будет существовать театр в дальнейшем. Открытие оперы предполагается в Большом драматическом театре после отъезда драмы на гастроли. Но где будет работать опера с 1 октября, после возвращения драматического театра, — неизвестно. Этот вопрос не находит разрешения не только в Управлении по делам искусств, но и в Совнарком ТАССР.

Если опера будет работать в здании драматического театра (в поме-

щении Татарского академического театра она не может работать из-за отсутствия закулисных помещений), то нужно немедленно приступить к расширению оркестровой ямы в Большом театре.

Также неблагоприятно с размещением артистов по квартирам. Большинство артистов временно живут в общежитии парикурсов ОБ ВКП(б) на поле Ершова. Общежитие неблагоприятно, крыша протекает, сырость, холод. Артистам запрещено даже пользоваться телефоном. 10 семейств живут в гостиницах, 60 семейств в частных комнатах, на оплату которых тратятся огромные средства. Совнарком ТАССР недостаточно внимания уделяет этому вопросу.

В отношении руководства и помощи театру со стороны Управления по делам искусств при СНК ТАССР было достаточно полно сказано в статье «Еще раз об Управлении по делам искусств» («Красная Татария» от 28 марта). Комсомольская организация оперного театра, изучив эту статью, в основном считает ее совершенно правильной. Конкретного руководства со стороны Управления по делам искусств не было и нет. Вместе с тем надо отметить, что приведенные данные в этой статье об оперном театре не соответствуют действительности и представляют собой лишь для выхода из затруднительного положения (начать с небольшого), неверен и вреден. Мы имеем все возможности для открытия настоящего, полноценного, советского оперного театра. У нас есть кадры и репертуар и сред-

ств. Нет только руководителей, которые бы возглавляли это огромнейшее по важности культурное, общественно-политическое дело. Мы не имеем права отказаться от татарских опер «Качкын», «Ирек» и др. и начать свою работу музыкальной группой или опереттой. Культурные запросы трудящихся республики сейчас совершенно другие и об этом нельзя забывать.

Соперничать с кино солдатов, с таким огромным трудом собранных и воспитанных, организовать хор, оркестр, балет, это означает опять с репертуара театра все советские татарские оперы, которые базируются на массовых сценах («Качкын» — Пугачевский бунт, «Ирек» — восстание крестьян в 1917 году, «В бурю» — автомобильная, «Мать» — 1905 год и т. д.).

Беда в том, что театром руководит инициатива, совершенно некомпетентные в вопросах искусства, и небольшие организаторские способности. В театре широко развит семейственность. Миссионерский аппарат работает из рук вон плохо, укомплектован случайными людьми.

Подлинно-воспитательная работа среди артистов не ведется. Общественные организации работают слабо. Изучение материалов XVIII съезда партии приводит к неграмотности. В театре до сегодняшнего дня нет парторганизации, хотя коммунистов насчитывается 7 человек. Малодельский райком ВКП(б) вот уже 5 месяцев все собираются создать в театре партийную организацию.

Отсутствие должной перспективой театра, нашего внимания и заботы со стороны Обкома ВКП(б) и Совнаркома, неплатня производственная нагрузка — все это оказывает острое влияние на дисциплину, творческую инициативу и общее моральное состояние коллектива.

Чтобы выполнять поставленную задачу — создать в Казани Татарский оперный театр, надо оказать ему соответствующую помощь. Надо наладить бесперебойное финансирование, предоставить театру до окончания строительства нового здания отдельное помещение с достаточным количеством комнат. Надо уточнить профиль театра и утвердить его производственный план. Надо немедленно отпустить средства на ремонт и оборудование мастерских, а также на переоборудование оркестрового помещения в драматическом театре, надо обеспечить артистов оперы квартирами. Надо дать в руководство театра опытных театралов, работников, и всемерно ускорить строительство оперного театра. Все эти мероприятия должны быть проведены в жизнь. Иначе оперного театра в Казани не будет.

Нет сомнения в том, что областные организации возмужают это запущенное дело и свои руки, наладят работу и обеспечат успешное открытие оперного театра. Общественность Казани и республики поддержит коллектив оперного театра и поможет правильно разрешить поставленную задачу.

М. Алексеев.

Секретарь комитета ВКП(б) оперного театра.