

Вырезка из газеты КОМСОМОЛЕЦ ТАТАРИИ

от :

20 ИЮН. 39 Р

Казань (Татарская АССР) Газета №



Оперой „Качкын“ („Беглец“) открылся 17 июня в Казани Татарский Государственный оперный театр. На снимке (слева): композитор оперы „Качкын“ — Назиб Жиганов, (справа) сцена из первого акта — встреча Райкхан с Булатом. Роль Райкхан исполняет артистка Сара Садыхова, роль Булата — Фахри Маннапов.

Ценнейший вклад в искусство и культуру татарского народа

Открытие Татарского Государственного оперного театра в Казани

17 июня оперой „Качкын“ („Беглец“) открылся первый Татарский Государственный оперный театр. В историю татарской культуры внесена новая, блестящая победа.

В своей опере молодой композитор Назиб Жиганов показал большую силу художника, способность к созданию больших лирических и драматических полотен. Композитор удачно использовал татарский музыкальный фольклор, который органически сплелся с сюжетом оперы.

Особенно выразительны массовые сцены. Хор, песни и пляски крестьян и девушек оставляют незабываемое впечатление. Постановщик оперы заслуженный артист РСФСР профессор Ф. Камерин, дирижер С. С. Бергольц и художественный руководитель оперного театра М. Стефанович многое сделали для того, чтобы мельчайшие детали постановки дошли до слушателей.

Либретто оперы написал известный татарский поэт Ахмет Файаз. Дам прекрасный эпизод из истории купеческого дворянства. Крепостной Булат становится эсаулом Пугачева, поднимает крестьян против помещиков. Райкхан — невеста Булата — скрывает Булата от преследователей. Ее пытаются за это, но она продолжает оставаться верной Булату. Ярко отражено в заключительной сцене торжество восстания.

Постановка первой татарской оперы показала, какая талантливая актерская моло-

дежь выращена за последние годы. Весь коллектив оперы ждет большой будущности.

Публика восторженно приветствовала открытие оперы, прекрасную игру артистов. Роль Райкхан — нежной, чувствительной, но твердой девушки исполняют Галия Кайбицкая и Сара Садыхова. Героический образ восставшего Булата, руководителя крестьянского отряда, создал артист Артемов, усвоивший всю специфику и нюансы татарского языка и музыки...

Роль Вика, сиротной помощницы, исполняют Асия Мамалова и Марини Рахманкулова, Аблай — Бачури. Кираната, человека души и чувства, прекрасно играет Насретдинов.

Гази Кашаф.

На премьере оперы присутствовали члены ОК ВКП(б) и правительства ТАССР, депутаты Верховных Советов, авторы оперы композитор Н. Жиганов и поэт А. Файаз.

После второго акта зрительный зал устроил овацию композитору Жиганову и автору либретто А. Файаз. Были зачитаны приветствия оперному театру от ОК ВКП(б) и СНК ТАССР, от Президиума Верховного Совета Татарии, горкома ВКП(б), Управления по делам искусств при СНК ТАССР и др. организаций.