

Новые татарские оперы

Молодой театральный коллектив — Татарский государственный оперный театр ведет серьезную работу по созданию национального оперного репертуара. К этой работе привлечены татарские композиторы, писатели и поэты.

Заслуженный деятель искусств РСФСР композитор Назиб Жиганов заканчивает свою третью оперу «Алтын-чеч» (Золотые волосы). Сюжет этой оперы — героическая борьба народа против ханов-угнетателей — взята из татарского эпоса. Либретто написал Муса Джазиль. Через месяц Н. Жиганов сдаст оперу в клавире. Через два с половиной месяца будет закончена партитура оперы. По окончании «Алтын-чеч» Н. Жиганов будет работать над другим произведением, тема которого также взята из народного эпоса о батыре Идге. Либретто пишет драматург Н. Исевет.

7 сентября коллектив театра прослушает два с половиной акта из оперы композитора Хабибуллина «Кара Юзляр» (Чернолицые). Либретто написал по одноименному произведению Маджида Гафури М. Махсуд. На просмотр оперы приезжает из Москвы заслуженный деятель искусств ТАССР проф. Московской консерватории Литинский.

В новых татарских операх будут широко использованы мотивы фольклора. Так, композитор Яруллин, автор музыки к первому татарскому балету «Шурале», работает над оперой «Зюльхабиря» (либретто А. Файзи). В основу либретто положена народная легенда о сильной и смелой девушке, которая борется за свое право на счастье. Сказочный сюжет лежит в основе оперы «Тюляк», над которой будет работать композитор Дж. Файзи. Автор либретто драматург Исевет. Сюжет напоминает былинку о Садко: герой так же, как и Садко, попадает в потворное царство.

Композитор Музафаров берется за оперу «Хамиде» на тему о любви татарской девушки к цыгану. Либретто напишет поэт М. Джазиль. Заслуженный деятель искусств ТАССР т. Ключарев пишет оперу «Карахмет» на тему сатирической поэмы Г. Тукая «Новый Кисек-баш».