

Идейное и художественное воспитание актера

34 Татарский государственный театр оперы и балета готовится к декаде татарского искусства в Москве. Подготовка к декаде — богатая школа для коллектива. Сейчас особенно велика ответственность партийной и комсомольской организаций театра, которые должны активно участвовать в решении всех творческих вопросов. Без этого не может быть речи о сколько-нибудь серьезном воспитании актеров.

За последнее время наша парторганизация стала больше вникать в жизнь театра, активнее заниматься творческими делами, оказывать действительную помощь руководству театра.

При непосредственном участии партийной организации был своевременно составлен репертуарный план декады, обсуждавшийся на открытом партсобрании. Мы заслушали также сообщение М. Залилова о его работе над либретто оперы «Алтын чеч». Коммунисты высказали ценные предложения, помогли либреттисту сделать произведение более современным, актуальным. На собраниях обсуждались и вопросы, связанные с подготовкой балета «Шуразе».

В прошлом году бюро горкома ВКП(б) отметило, что у нас плохо ведется политико-воспитательная работа с артистами, слабо выдвигаются национальные кадры. Вопросы идейно-политического воспитания коллектива партийная организация поставила в центр своего внимания.

Прививаем актерам вкус к изучению революционной теории. Начали с лекций по истории ВКП(б). Сейчас все коммунисты овладевают марксизмом-ленинизмом. Их пример побуждал к учебе беспартийных товарищей. Осенью прошлого года «Краткий курс истории ВКП(б)» изучали всего 26 человек, теперь — 152. Они аккуратно конспектируют материал. В помощь изучающим «Краткий курс» регулярно читаются лекции, проводятся консультации, семинары.

Идейный рост актеров сопровождается их творческим ростом. Раньше у нас незаслуженно оставались в тени способные кадры, руководители не проверяли деловые качества людей, не выдвигали их. Сейчас многие молодые артисты значительно выросли. Например, артистке т. Девяшовой долгое время

не доверяли ответственных ролей. Мы обратили на это внимание руководителей театра. Девяшовой поручили вести главную роль в опере «Галиябану», и она хорошо с нею справилась. Около года не поручали никаких серьезных ролей артистке Бурнашевой, и совершенно неосновательно. По инициативе партийной организации ей дали большую роль, которую она с успехом исполнила. Долго не находили постоянного положения своим творческим сплав артисты Маниапов, Альмеев, Салимов, Сайфутдинов, Сакаева. Сейчас они значительно выросли, с интересом работают над ролями в опере «Алтын чеч», готовящейся к декаде татарского искусства в Москве.

Росту молодых артистов способствует также идейно-художественное воспитание их. Мы организовали цикл лекций по истории татарского народа, что помогает актерам осмыслить и понять глубину замысла опер, над которыми они работают. В опере «Алтын чеч», например, было прочитано (доцентом Педагогического института Г. Гизаевым) 5 таких лекций. Коллектив театра долго готовился к большой творческой конференции, посвященной этой опере. Конференция состоится 19 мая.

Широко практикуются в театре производственные совещания. Они имеют большое воспитательное значение. На двух таких совещаниях обсуждалась постановка «Траваты». Товарищи делились своим опытом, вносили ценные предложения. Совещания помогли коллективу отринуться от многих недостатков в постановке опер «Чю Чю-сан» и «Евгений Онегин». Особое внимание уделяется лекционным спектаклям.

Подготовка к декаде татарского искусства в Москве вызвала огромное творческое вдохновение в коллективе нашего театра. Работы предстоит много — большой и упорной. Это хорошо осознают коммунисты театра, а вместе с ними — весь коллектив артистов, который скоро предстоит ответственный творческий экзамен в красной столице. С успехом выдерживать этот экзамен — дело чести нашего театра, наш долг и обязанность.

Г. Мухутдинов.

Секретарь парторганизации
Таттостеатра оперы и балета.