

О воспитании кадров оперного искусства

Общезвестно, что способности, культура и стиль работы всякого театрального коллектива являются первым условием высокого идейно-художественного качества спектаклей. Следовательно, серьезной задачей советских театров была и остается постоянная подготовка в воспитание своих кадров, особенно молодых.

К сожалению, руководство Управления по делам искусств при Совете Министров ТАССР и Татарского государственного театра оперы и балета мало что делают для подготовки многих ведущих работников—режиссеров, театральных критиков-теatroведов, а также исполнительского состава. Правда, через несколько лет ожидается пополнение за счет окончивших студию при Московской консерватории, но при расширении и росте театра вряд ли их будет достаточно.

Отсутствие столь необходимых кадров приводит к оскудению репертуара театра, застою театральной мысли. Это неоспоримая истина. И все же за последние несколько лет ни на одном совещании художественного совета театра пути подготовки и творческого роста кадров серьезно не обсуждалась.

При современной стадии развития советского театра режиссер должен обладать широким творческим диапазоном и большой культурой. Создание новой хорошей оперы во многом зависит от его указаний либреттисту и композитору, от его руководства коллективом. Однако наш оперный театр не имеет режиссеров с высшим театральным образованием из национальных кадров.

Коллектив на себе ощущает, как это болезненно сказывается при создании новой оперы, на росте молодых творческих работников. Ни в одном из театров молодых дарованней РСФСР и СССР мы не показали постановки ни одного молодого режиссера.

Целесообразно направить в Государственный институт театрального искусства способных и талантливых молодых людей для учебы на режиссерском отделении. Надо также поставить вопрос об организации, по примеру Ленинградской консерватории, режиссерского отделения при Казанской государственной консерватории, пригласив для руководства мастеров сцены. Это мероприятие сразу сказалось бы на повышении режиссерской культуры в оперном театре.

Советская театральная критика призвана давать правильный, объективный анализ спектакля, способствуя прогрессу театра.

По в нашей республике нет квалифицированных театральных критиков, тем более оперных. Из-за отсутствия своевременно развернутой критики в репертуаре оперного театра несколько лет подряд с весьма существенными недостатками шла опера «Кармен» и слабая в идейном отношении музыкальная комедия «Акчарлаклар», в настоящее время снятая с репертуара.

Пастала пора, когда необходимо серьезно взяться за подготовку театральных критиков и teatroведов. Следует скомандировать способную молодежь в институты Москвы и Ленинграда.

В жизни театра есть существенный недостаток — отсутствует театральный

план советских опер на ближайшие годы. Сейчас никто не имеет ясного представления, на какой тематике и с какими кадрами либреттистов и композиторов будет работать театр, когда и в какие сроки он выпустит новые оперы и балеты на советскую тематику.

За последние два года в театре прочитаны всего три либретто на советскую тему. Плохо привлекает театр и композиторов для создания новых советских опер и балетов. После этого не приходится удивляться редкому появлению советских татарских опер и отсутствию в репертуаре татарского балета на советскую тему. За четыре года создана всего одна советская опера «Фарида» композитора Юдина по либретто Ками Наджири, а в прошлом сезоне возобновлена новая постановка оперы «Найдар», шедшая в 1942 — 43 гг.

Необходимо объявить республиканский конкурс на лучшее либретто современной оперы, провести конференцию по вопросу создания советских опер и балетов, или какое-либо другое мероприятие, способное всколыхнуть талантливых молодых поэтов, поднять их на творческую работу для театра.

Нельзя сказать, что в театре ничего не делается для повышения квалификации молодых актеров, пришедших из училищ и нуждающихся в постоянной большой и практической помощи дирижера и режиссера. Однако, все сводится к освоению партий и в репетированию ролей в процессе постановки той или другой оперы.

Великий мастер сцены Станиславский говорил актерам: «Выработайте в себе необходимую выдержку, этику и дисциплину общественного деятеля, несущего в мир прекрасное, возвышающее и благородное». Значит, актер должен обладать не только профессиональной культурой, но

и высокими качествами советского человека и общественного деятеля. Этого можно достичь только постоянно овладевая марксистско-ленинской теорией, расширяя свой политический кругозор.

После постановлений ЦБ ВКП(б) по идеологическим вопросам в театре оперы и балета почувствовалось некоторое оживление политико-воспитательной работы. Были организованы кружки по изучению истории ВКП(б) и биографии В. И. Ленина и И. В. Сталина. Но пятилетия в этих кружках охватывало мало творческих работников, посещаемость их низка.

Забвение задач идеологического и профессионального воспитания отрицательно отражается на качестве спектаклей и на сроках их выпуска. Достаточно сказать, что в сезоне 1946—47 гг. выпущены всего лишь один балет («Вакхисарайский фонтан»), одна музыкальная комедия («Аршин-мал-алан»), одна опера («Пиковая дама»), да возобновлены заново три оперы.

Может ли советский зритель удовлетвориться таким малым числом названий новых постановок и отсутствием новой советской оперы в репертуаре?

Конечно, нет. Почему же все это не волнует руководство, партийные и общественные организации театра? Почему не принимаются конкретные меры, чтобы добиться перелома в работе, высокого уровня работы коллектива?

Мы накануне знаменательной даты тридцатилетия Великого Октября. К этому юбилею готовится весь наш народ. Вместе со всем народом и театр сейчас должен занять более интенсивной творческой жизнью, стремиться к созданию высоко-идейных и полноценных художественных опер.

Х. ГУБАЙДУЛЛИН.

Ассистент-режиссер Татарского государственного театра оперы и балета.