

20 ИЮН 1948

37



После первого концерта приехавших в Алма-Ата артистов Татарского государственного театра оперы и балета. На снимке (слева направо): засл. арт. Ф. Насретдинов, солистка Ш. Кутдусова, засл. артисты М. Булатова, Г. Тагиров, Е. Домбаева и солист Х. Тухватуллин. Фото К. Невзорова.

Музыкальный
дневник

Концерты артистов братской Татарии

Алмаатинцам представилась возможность познакомиться с искусством ведущих артистов Татарского государственного театра оперы и балета. Ассамблея татарской оперы приехал в столицу Казахстана после концертов в Москве и Ташкенте.

Татарские артисты — воспитанники национальной студии Московской консерватории. Московская музыкальная школа наложилась глубокий отпечаток на татарское оперное искусство. Это видно из выступлений гостей на нашей концертной эстраде.

Культура исполнения — первое, что сразу подмечает слушатель. Хорошо звучащие голоса, чистая интонация и музыкальная фразировка, ясная дикция — таковы качества татарских вокалистов.

Второе, что подмечает слушатель, — это любовь к песенному творчеству своего народа. Татарские песни оставляют глубокое впечатление своей лиричностью и задушевностью. Исполнители отлично чувствуют поэтику родных песен.

На эстраде — Мунира Булатова. Она прекрасно передает колорит народной песни. Вдумчиво и проникновенно исполняет М. Булатова песни современных татарских композиторов и произведения русской и западно-европейской классики. Наряду с партией Тугъай из оперы Назиб Жиганова «Алтын-чеч», недавно удостоенной Сталинской премии, артистка поет Бармен, Любушу в «Царской невесте», графиню в «Пиковой даме».

Таков ее творческий диапазон. Красивое воющее меццо-сопрано, которым свободно владеет Булатова, хорошо звучало и в песне татарского композитора Джаудата Файзи «Бак-бука» («Букушка»), и в песне «Биш

булак» («Пять полярков») Салиха Сайдашева, и в народной песне «Кошлар небек» («Мы точно птицы»), в которой воспеваются Родина. Отлично спела артистка на русском языке «Хабанеру» из оперы «Кармен».

Лирический тенор Фахри Насретдинов — певец большого артистического обаяния. Его исполнение полно теплоты и музыкальности. Артист спел несколько чудесных татарских песен. Особенно запомнилась любовная прощальная песня Салиха Сайдашева «Сау булалшу».

Шафика Кутдусова (лирико-колоратурное сопрано) поет легко и очень музыкально. Исполненные ею народные песни большого поэтического настроения «Салым чини» («Холодный ручей»), «Салдугаш» («Соловей») Салиха Сайдашева и его же песни на современную тему «Жерлык шидеялар» («Онемте, друзья!») — прекрасные образцы татарской музыки. Артистка умело доносит их до слушателя.

Солист Хамид Тухватуллин выразительно спел песню «Зилзилье» на слова великого татарского поэта Габдуллы Тукая о горькой доле революционной татарской девушки, и особенно хорошо — современную веселую песню «Шахта» («Я уюшам в Донбасс, даю слово быть верным»).

Татарское хореографическое искусство наиболее убедительно было представлено в программе концерта выступлением молодой балерины Найли Ютмешовой, воспитанницы ленинградской балетной школы.

Партию Фортенкино хорошо села Елена Домбаева.

Вл. МЕССМАН.