

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ЧУВАШИЯ

от

10 ИЮЛЯ 1948

Чебоксары

Газета №

Татарский государственный театр оперы и балета

Десятилетие Татарского государственного театра оперы и балета совпало с пребыванием театра на гастролях в столице Чувашской АССР — г. Чебоксары. Встреча театрального коллектива с трудящимися столицы Чувашии воодушевляет творческий состав его, который стремится лучше и полнее показать свои достижения за 10 лет в области освоения русской и западной оперной классики.

За 10 лет своего существования коллектив Татарского государственного театра оперы и балета творчески вырос и окреп.

Татарский народ, с помощью великого русского народа, вырастил и воспитал целую плеяду композиторов, певцов, артистов. Благодаря совместной работе театра с композиторами, осуществлен созданный татарскими композиторами ряд оперных и балетных спектаклей. Большой любовью пользуются у трудящихся Татарии опера Назиба Жиганова «Алтын-Чечек», которая удостоена Сталинской премии, балет «Зюгра», опера «Пльхар», созданная в период Великой Отечественной войны, и др. С неослабевающим успехом в течение ряда лет идет в нашем театре музыкальная комедия «Башмагым», написанная композитором Дж. Файзи, замечательный балет «Шурале», написанный композитором Ярулиным, и ряд других спектаклей, созданных татарскими композиторами.

В репертуаре Татарского государственного театра оперы и балета значительное место занимают, наряду с творчеством татарских композиторов, произведения композиторов братских республик, а также русской и западной классики.

В текущем летнем сезоне по приглашению Управления по делам искусств при Совете министров Узбекской ССР часть творческого коллектива нашего театра выехала на гастроли в г. Ташкент. В связи с этим в нашей труппе отсутствует значительная часть коллектива, главным образом татарских певцов, поэтому мы лишены возможности сейчас ознакомить трудящихся Чувашии с достижениями театра в области татарского оригинального репертуара.

Ввиду кратковременности пребывания нашего коллектива в Чебоксарах репертуар театра несколько ограничен. На сцене Чувашского академического театра были поставлены оперы русских классиков Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», Римского-Корсакова «Царская невеста», Даргомыжского «Русалка», лучших западных композиторов: Верди «Риголетто» и «Травиата», Бизе «Кармен» и др. Всего театром поставлено 19 спектаклей, которые просмотрело более 8.000 зрителей.

Из-за отсутствия значительной части творческого состава театра, мы не только лишены возможности показа оперных и балетных спектаклей татарских композиторов, но и не можем показать таких монументальных спектаклей, как опера Бородина «Близь Игорь», балет Чайковского «Лебединое озеро», балет Глиера «Бахчисарайский фонтан» и других, которые ставятся нами в Казани.

Отрадно отметить то обстоятельство, что трудящиеся г. Чебоксар проявили интерес к оперным спектаклям, показанным нашим театром, что подтверждается высокой посещаемостью театра. По намеченному плану гастрольный театр должен был быть закончен 8 июля, но, учитывая запросы зрителя и желание театра показать оперу «Пиковая дама», решено продлить работу театра до 12 июля и провести большой концерт, в котором участвует весь творческий состав театра. Приезд нашего театра в г. Чебоксары и проведенный к нему интерес зрителей является началом творческого общения в будущем между татарским и чувашским театрами.

Директор театра, заслуженный деятель искусств Бурят-Монгольской АССР Л. ЛИБЕРЗОН.

Учредительный руководитель, заслуженный деятель искусств Татарской АССР Д. СТАРЖИГАНОВ.