

- 12 АВГ 1950

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

г. Ижевск

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

К окончанию гастролей Татарского театра оперы и балета

В Ижевске закончились гастроли Татарского театра оперы и балета. Гастроли явились большим событием в культурной жизни Ижевска.

Трудящиеся нашего города за это время уже не раз высказали свои симпатии, свою признательность мастерам оперного искусства и балета. За это время на спектаклях наших гостей побывало свыше 30 тысяч ижевцев. Итогом гастрольных выступлений, своеобразным творческим отчетом перед зрителем был состоявшийся 31 июля в Летнем театре заключительный концерт.

Прежде всего хочется отметить, что этот концерт явился собой яркое доказательство стальной дружбы народов нашей страны. С одинаковой эмоциональной силой — в музыке, в песнях — звучала тут и русская, и татарская, и удмуртская, и украинская, и азербайджанская речь. И чем ярче, точнее, вдохновеннее очерчивались национальные формы искусства, тем отзывчивее реагировал на исполнительное мастерство артистов зрительный зал.

Как и следовало ожидать, в зале не было в этот вечер ни одного свободного места. Большинство из присутствующих уже знали артистов, которых они пришли слушать. Они уже не раз аплодировали им в различных операх. Вот почему когда на сцене появилась заслуженная артистка Татарской АССР Ш. Ю. Кутдусова, ее встретили, как хорошую старую знакомую. Разнообразный репертуар Кутдусовой свидетельствует о широких вокальных возможностях певицы. Мягко и проникновенно прозвучал в ее исполнении вальс Делла. Задушевно и искренне спела она мелодичный татарский вальс.

Флорентий Виноградов, выступавший с успехом в «Аиде» и в «Пиковой даме», и

на этот раз с большой художественной силой, драматической выразительностью исполнил арию мельника из «Русалки» Даргомыжского, арию Галицкого из оперы «Князь Игорь» Бородина.

Молодая, недавно окончившая консерваторию певица Валентина Девясенко, обладающая сильным сопрано, показала, что она не только быстро формирующийся мастер оперной сцены, но и отлично владеет камерным репертуаром.

Порадовал зрителей и заслуженный артист Татарской АССР бывший воспитанник Татарской оперной студии при Московской консерватории А. М. Пустоветов. Зрителям по достоинству оценили те стороны вокального дарования этого оперного певца, которые особенно ярко проявились в концерте. «Думка» на украинском языке, русская народная песня «Родина», песня композитора Молчанова «Вот солдаты идут» — могут быть отнесены к лучшим исполнительским работам А. М. Пустоветова.

Следует отметить также незаурядные драматические способности и прекрасные голосовые данные заслуженной артистки Татарской АССР Т. Н. Утропиной. Очень свежо и своеобразно спела она арию Розины из оперы «Севильский цирюльник» Россини и трогательно «Полку» в детской» Иоганна Штрауса.

Заслуженными аплодисментами было отмечено также выступление певца К. Г. Мотаянук.

Без преувеличения можно сказать, что наиболее мастерски и, пожалуй, особенно запоминающимся в этом интересном концерте было выступление народного артиста Татарской АССР Ф. Х. Насретдинова. Должно быть, надолго запечатлелся в памяти его мягкий лирический тенор, русские, татарские мелодии в его исполне-

нии и песня из фильма «Аршин мал алан».

Как всегда тепло было встречено зрителями выступление народного артиста Удмуртской АССР Г. И. Титова. Оно еще раз как бы подчеркнуло все более крепнущие связи между удмуртским и татарским искусством. Г. И. Титов отлично исполнил арию Дон-Базильо из «Севильского цирюльника» и удмуртскую песню «Письмо».

Балетное искусство было представлено в концерте выступлениями А. Ф. Гацулллы (танец из балета «Красный мак»), Филинова и Семеновой (танец из оперы «Травниата») и Эдуарда Саттарова (татарский танец).

Яркость и мастерство в выступлениях артистов балета заставляли многих присутствующих на концерте искренне пожелать, что во время гастролей не было показано ни одного балетного спектакля. Вполне законная и другая претензия, на этот раз уже к организаторам концерта: мало была представлена в программе инструментальная музыка, хотя выступления скрипача Л. Завады и аккомпаниатора, концертмейстера театра Н. И. Гужавиной свидетельствуют о том, что в театре есть даровитые музыканты.

Было бы несправедливо не вспомнить и о ведущем концерта, тем более, что интересная, остроумная работа артиста Казанской филармонии концертмейстера П. Н. Родда заслужила одобрительные отзывы публики.

Успех выступлений артистов Татарской оперы в Ижевске не случаен. И провозглашая театр, хочется пожелать, чтобы прощальный концерт 31 июля был только началом большой творческой дружбы артистов двух братских республик.

П. СЕРГЕЕВ.