



Работники Чебоксарской хлопчатобумажной фабрики организовали коллективное посещение спектакля «Князь Игорь», поставленного артистами Татарского Государственного театра оперы и балета.

НА СНИМКЕ: стхановка Чебоксарской хлопчатобумажной фабрики Е. И. Вершинская вручает букет цветов исполнителю партии князя Игоря артисту Константиному Матаникову.

## Горячая благодарность зрителю

10 июля прощальным концертом заканчивает свои гастроли в г. Чебоксарах Татарский Государственный театр оперы и балета.

Второй раз наш театр знакомит трудящихся Чувашии со своей творческой работой. В этом году театр показал зрителю 24 вечерних и 5 утренних спектаклей, дал 4 концерта и обслужил свыше 15 тысяч зрителей.

Гастроли театра в братской республике для всего нашего коллектива вылились в своего рода творческий отчет, а демонстрацию дружбы братских народов. Перед нашим театром стояла благородная задача — показать трудящимся Чувашии идейное и художественное богатство оперного и балетного искусства.

За время своих гастролов в Чебоксарах мы показали зрителям лучшие свои работы: оперы «Князь Игорь» — Бородина, «Евгений Онегин», «Мавола», «Пинокьяда» — Чайковского, «Демон» — Рубинштейна, «Дубровский» — Направника, «Бармен» — Бизе, «Фауст» — Гуно, «Аида», «Травиата» и «Риголетто» — Верди, «Чю-Чю-Сая» и «Флория Тоска» — Пуччини, балетные спектакли «Красный мак» Глазера и «Лебединое озеро» Чайковского.

За годы Советской власти татарский народ все время духовно растет. Растет и музыкальная культура. Создан национальный оперный театр. У нас появились новые имена татарских композиторов, солистов оперы и балета, артистов хора и оркестра. Наряду со старшим поколением солистов — народным артистом Татарской АССР Ф. Насретдиновым, заслуженными артистами Татарской АССР Т. Утропиной, А. Пустовотовым, А. Гацуллиной и А. Нарыковым, заслуженным деятелем искусства Татарской АССР Ф. Сайбуллиной, заслуженным артистом Казахской ССР И. Жубовым и др., трудящиеся Чувашии видели в наших спектаклях замечательную творческую молодежь, воспитанную и вышедшую за последние годы — М. Жилину, О. Логвинову, Н. Юлтызову, Г. Сайфуллину, З. Шарипову, В. Аполлонова, А. Аббасова, В. Жаркова и др.

Этот огромный духовный рост мы охотно ощущаем и у чувашского народа.

На наших спектаклях мы видели чувашских композиторов, драматургов, писателей, артистов, инженеров, педагогов, врачей, стахановцев предприятий, руководителей и рядовых работников различных отраслей хозяйства и культуры Советской Чувашии.

Как неизмеримо выросли культурные запросы чувашского зрителя! Как строго судить он был на наших спектаклях!

Душевный прием общественности столицы братской республики, забота, которой был окружен коллектив нашего театра, и товарищеская критика вдохновили нас на новые творческие дела, определяли новые наши серьезные обязательства перед советским народом, перед искусством.

В результате гастролов мы ясно отдаем себе отчет, что у нас еще много недостатков в работе и прежде всего в репертуаре. Мы не смогли познакомиться зрителя с советской оперой потому, что наш театр до сих пор еще не осуществил постановку советской оперы.

Мы поняли и то, что нужно еще много, упорно и планомерно работать над созданием новых, ярких, волнующих высокоидейных и художественно полноценных спектаклей.

Много дали нам гастроли в Чебоксарах. Много впечатлений увезли мы из братской республики. Но самое сильное, незабываемое впечатление осталось от зрителя, любящего родное советское искусство, советский театр. Таким он стал благодаря Ленино-Сталинской национальной политике, обеспечившей хозяйственный и культурный рост ранее угнетенных национальностей, благодаря постоянной заботе большевистской партии и великого Сталина о советских людях.

Возвращаясь в родную Татарию, полны новых творческих сил, согреты любовью советского зрителя, мы говорим:

Спасибо за теплый прием.

До скорой новой встречи!

А. ЮРУСОВ,

директор Татарского Государственного театра оперы и балета.

Дж. СТАРЖИГАНОВ,

дирижер, заслуженный деятель искусства Татарской АССР.