

КУЛЬТУРНАЯ ХРОНИКА

Спектакли Татарского Государственного театра оперы и балета

3 ОКТ. 1952

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

К открытию XIX съезда партии Татарский Государственный театр оперы и балета возобновляет спектакль «Бачкын» («Беглец»). Это первая опера композитора лауреата Сталинской премии Н. Г. Жиганова, написанная им по либретто поэта А. Файзи. Тема оперы — борьба татарского народа против помещичьего гнета период пугачевского восстания.

Музыкальное руководство спектакля осуществляет заслуженный деятель искусств ТАССР т. Садрижиганов, постановка — заслуженного деятеля искусств ТАССР т. Сафина, танцы в постановке заслуженного артиста ТАССР т. Тагирова, хормейстер — т. Саморукова. Декорации пишутся по эскизам заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного художника ТАССР т. Сперянского.

В ведущих партиях выступают: заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ТАССР Рахманкудова, народный артист ТАССР Насретдинов, заслуженная артистка ТАССР Забирова, солисты Мзев, Галкин, Сайфутдинов, Хисматуллина, Сайфуллина и другие.

Одновременно с первой татарской оперой возобновляется и первый татарский балет «Шурале», созданный по сказке Г. Тукая композитором Ф. Яруллиним в содружестве с поэтом А. Файзи.

Балет получил признание за пределами нашей республики. Он поставлен на сцене Ленинградского Государственного Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова и на сцене Латвийского театра оперы и балета, включен в репертуар Буйбышевского, Одесского и других театров. Спектакль в Ленинграде под названием «Али батыр» был удостоен Сталинской премии.

Спектакль Татарского Академического театра, намеченный на первую половину ноября, идет в новой музыкальной редакции композиторов В. Н. Власова и В. Г. Фере.