

# Опера в Пензятке

По поводу одной гастрольной поездки

Недавно нам довелось быть свидетелем одного удивительного спектакля. В нем было все необычно: и декорации, привлекательные и наружной стеной школы; и оркестр, рассставивший свои инструменты среди подсолнухов; и артисты, сидевшие на вынесенных из школы скамеек в партах или же на захваченных из дома стульях, а сцены велосипедов; и актеры, освещенные не огнями рампы, а лучами заходящего солнца; и яркие наряды танцоров, развешенные на витринах магазинов из-за кулис, а сценические вечерние костюмы.

В татарском селе Пензятка, Лямбирского района, шел спектакль государственного театра оперы и балета Татарской АССР «Вальмичка»...

К тому вызванному спектаклю гастролировавшего в Саранске Казанского театра в село готовились заранее. Поскольку сельский клуб в Пензятке был мал—он не вмещал в себя в три вечера желающих попасть на спектакль,—решили оборудовать «сцену на открытом воздухе. На помощь пришли партийный и комсомольский актив села. Во дворе школы был выстроен высокий помост.

Перед началом спектакля артисты с радостью и воодушевлением наблюдали, как по всем дорогам, с разных сторон, в одиночку и группами, темпом и на велосипедах, в телегах и на машинах собиравшиеся в Пензятку зрители—колхозники и сельские интеллигенты из пяти окрестных колхозов. Шли молодые девушки, успешно привиравшие, и мужчины—прямо с работы, шли старики и молодые матери с детьми на руках.

Вскоре школьный двор был переполнен. Да, сегодня необычный день. Опера—в Пензятке! Опера на татарском языке!

В нашей стране, в стране, где искусство принадлежит народу, это закономерное. Это просто еще один факт из тысяч фактов, еще одно дело из тысяч дел, которые совершают Коммунистическая партия и Советское правительство, заботясь о непрерывном духовном росте трудящихся.

И именно об этом говорит, приветствуя перед началом спектакля собиравшиеся зрители, заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ТАССР М. М. Рахманкулова.

Собиравшиеся зрители восторженными аплодисментами отвечали ей.

Де реинджен татарский народ не имел национального музыкального театра. Сегодня татарское искусство имеет своих талантливых композиторов, свой музыкальный театр, свои оперы, балеты.

Музыкальная комета Д. Файзи—«Вальмичка», написанная по мотивам произведения классика татарской драматургии Ибрагима — жемчужина национального музыкального театра.

Постановка этого великодушного произведения в Пензятке была полна жизнерадостности и жизненного веселья, она прославляла смелость, доброту, выносливость простого народа, его ум и смекалку.

Музыка заслуженного деятеля искусства Д. Файзи — чрезвычайно яркая. Вся она построена на народных мелодиях, хотя музыкальные темы в большинстве своем оригинальны. Композитор, кля по стилю классиков русской музыкальной культуры, смело использует песенный материал татарского фольклора.

Театр чрезвычайно бережно подошел к постановке «Вальмичка».

—Мы стремимся довести до слушателей во всем идеальный характер музыки Файзи,—раскашывает интрижку спектакля заслуженный деятель искусства ТАССР Фазлуллин,—«е ярлык, се народный двор.

Много, необыкновенно поэтично исполняет партию Сарар молчала, растуши артистка театра Альфия Галимова.

С восторгом талантом мастерством в неординарном исполнении провозит партию Галимова народный артист ТАССР Ф. Насретдинов. И нельзя не отметить, что актерское исполнение этой роли одно из достижений артиста, драматическому таланту которого, видимо, более присущи роли бытового плана. В «Вальмичке» Ф. Насретдинову удалось создать не только музыкальный, но и актерский образ смелого, остроумного, выносливого студента, переживающего призывником, чтобы повест в дом любимой девушки.

Но наибольший успех выдал на сцену Марьям Манзановна Рахманкуловой, «Марьям-апа», как любовно назвали ее зрители. Девчонка (в роли которой она выступает) стоит на голову выше всех тех, кто ее окружает, выше своих призывным умом, народной мудростью. Ее юмор удивительно обаятелен, он меток и точен.

Вся атмосфера спектакля, построенного на народной музыке, на народных танцах, с переспевками «народными словечками» текстом, со сценкой, скомоченной «аллах», с бурно реагирующим «аллах», крылья которого—глубокое небо, а стены—ходящие за холмы хлебные поля,—все это невольно приносило на ум старинные представления народного театра, так называемого «театра на площади».

После спектакля зрители тесным кольцом окружили артистов. Одни они анализировали по разному концертам, с другими — знакомились сейчас. Вот собиравшаяся большая группа вокруг заслуженной артистки РСФСР М. М. Рахманкуловой. Все хотело бы то же стало сфотографироваться рядом с «Марьям-апа». Во втором колесе школьного двора баяны уже подбрав подлинные песни из спектакля, а кто-то из певцов снова и снова повторяет свои мотивы. В третьей группе заговаривают будущие творческие связи: руководитель местной самодеятельности собирается с руководителем театра о переносе, о выезде или, в Пензятку, либретто «Вальмичка». Быть может, скоро и Пензятка будет свои «Вальмичка»!

Секретарь территориальной партгруппы т. Махмудов на прощание положил трест рук артистам.

—Ваш приезд,—говорит он,—для нас, для нашей работы имеет громадное значение. Особенно в такую горячую пору. Люди чувствуют большую заботу о себе и ответят на все замечательными трудовыми делами. Вот увидите. Мы выпьем вам об этом в Базили.

...

Этот спектакль Татарской оперы в Пензятке, эта встреча театра со зрителем говорит о многом. Она говорит о том, во-первых, что в наше время в таком высокоинформированном художественном обслуживании нуждается каждый колхоз, каждое «глубинное» село. Она говорит, во-вторых, о том, что мы, работники культуры Мордовской АССР, пока еще не справляемся с задачей полного удовлетворения не только лишь культурных запросов сельского населения. Правильно, у нас и этот направление все-что делается. Становится, например, традицией ежегодные гастроли республиканского театра драмы по районам республики. В этом году театр во время гастрольной сыграл 40 спектаклей в 20 районных центрах. Это цифра немалая. Но можно ли она удовлетворить запросы всего сельского населения Мордовии? Разумеется, нет.

Министерству культуры МССР, по-видимому, следует подумать и об организации

зачинных коротких или—длинных гастрольных выездов малого театра в районы. Это потребует особого транспорта—его надо организовать. Вообще давно пора покончить с таким явлением, когда актеры нашего театра путешествуют по республике в открытом грузовике на лямках и в ушах с оформлением и костюмами.

Далее. Спектакль в Пензятке напомнил и о том, что мы, к сожалению, мало еще ставим в республике пьес на родном языке. Достаточно сказать, что из четырех пьес, показанных зрителям в нынешних гастролях Мордовского театра, только одна исполнялась на мордовском языке. Но и эта пьеса («Но в свои сани не садись» — А. Н. Островского) не является оригинальным произведением мордовской литературы.

В этом отношении познания в наши мордовские писатели. Они до сих пор не развили талант обеспечения театра как профессиональной драматургии. Театр на сегодня располагает всем лишь одной пьесой Р. Кирьянова «Чувствительная», одобренной Художественным советом, но и она нуждается в доработке. Наши драматурги работают неохотно, мало, мало. Представленные драматургии в театр пьесы нуждаются в большой, глубокой работе над ними, требуют иногда коренной переработки.

Наше уже пора поднять и вопрос о развитии в нашей мордовской драматургии таких специфичных жанров, как одноактная пьеса, сценка. Эти актральные жанры, конечно «на полторы», требующие очень небольшого количества исполнителей, могли бы быть, конечно, обогатить самые отдаленные колхозы.

В Саранске существует Мордовская государственная филармония. Но деятельность ее в последние годы сводилась к основному к пригласительным гастролерам, иногда очень сомнительного качества. Между тем филармония—это не концертное бюро, а творческая организация, которая должна растить свои творческие кадры. Однако она мало привлекает и участия в концертах артистов Мордовского театра драмы, не использует режиссерские силы театра.

Отвечать за слабое развитие малых форм в Мордовии ложится, в первую голову, на филармонию.

В Мордовии работает ряд композиторов: И. П. Кирьянов, И. П. Владимиров, Г. И. Лектиор и другие. Но их творческие концерты—отчеты город слышат редко. О себе же и говорить не приходится.

Конечно хочется сказать и о нуждах Мордовского театра драмы. Во всем, например, музыкальные оформления его спектаклей. Оно совершенно слабо. Театр до сих пор не имеет не только заведующего музыкальной частью, но даже своего композитора-пianista.

Все это говорит о том, что мы далеко не удовлетворили всех запросов, связанных с нашим развитием искусства, с самыми широкими народными массами, что у нас в этой области повсюду край работы.

Встреча татарских артистов с волонтерами Лямбирского района еще раз напоминает нам, что народ ждет нас, работников искусства, что мы нужны ему, что именно от нас достаточно требует он духовной пищи, необходимой для его дальнейшего культурного, эстетического роста.

А. ХАНОВИЧ,  
режиссер Мордовского республиканского театра драмы.