

За высокий идейно-художественный уровень работы театра

В партийной организации Татарского театра оперы и балета недавно состоялось общее собрание, посвященное итогам XXV Татарской областной партийной конференции. С докладом выступила секретарь Молотовского райкома КПСС т. Рогова.

Как отмечалось на партконференции, театр плохо работает над созданием новых опер, не удовлетворяет возросших запросов зрителя. Поэтому участники собрания говорили, главным образом, о причинах мешающих коллективу успешно выполнять поставленные перед ним задачи.

— Репертуарный план, — сказал в своем выступлении артист т. Батазов, — составляется у нас без участия коллектива, непродуманно, поэтому он систематически не выполняется. Например, уже третий раз переносится срок постановки оперы «В бурю». До сих пор неизвестно, кто будет исполнять в этой опере партию Нагаша.

Наряду с произведениями оперной классики и советских композиторов театр должен широко пропагандировать творчество композиторов Татарии. Между тем, он не имеет национального репертуара. Руководство театра не прислушивается к голосу низовых работников. На одном из партийных собраний, где обсуждался репертуарный план, некоторые коммунисты пытались внести в него свои предложения и поправки. Но директор театра т. Мелихова заявила: «бесполезно — план утвержден в министерстве и изменить в нем ничего нельзя». Спрашивается, почему же план не обсудили прежде, чем представить на утверждение?

Солистка т. Рахманкулова привела факты, когда из-за безответственности отдельных работников снижается качество спектаклей. Сцена часто оформляется не теми декорациями, отсутствуют нужные костюмы и т. д.

— Я неоднократно требовала устранения технических неполадок, выявленных в ходе спектакля, — говорит т. Рахманкулова. — Но администрация мер не принимает. Зрители это видят и законно возмущаются, а администрация остается безучастной. Дисциплина в театре настолько разболтана, что некоторые артисты опаздывают на спектакли, а то и вовсе не являютя.

Коммунисты тт. Жиганова и Зарова говорили о пренебрежительном отношении художественных руководителей к качеству выездных спектаклей. Театр решил показать жителям Зеленодольска музыкальную комедию «Башмачки». Однако постановка у многих зрителей вызвала досаду. Комедия была поставлена кое-как. Некоторые сцены оказались совершенно выброшенными. Как ни странно, результаты этого спектакля в театре не были обсуждены.

Многие выступившие указывали, что главный дирижер театра т. Шерман работает только о тех спектаклях, которые ведет сам, не считает нужным отвечать за весь репертуар.

— Были случаи, — говорит артист оркестра т. Таймасов, — когда по вине главного дирижера срывались репетиции. Так случилось, например, во время подготовки спектакля «Иоланта».

Участники собрания вскрыли серьезные недостатки в работе директора театра т. Мелиховой. Член КПСС т. Володина говорит, что т. Мелихова не общается с работниками технических цехов, не вникает в их деятельность. В результате допускаются нераспорядительность, халатность. Так, например, были приготовлены новые декорации для балета «Шурале». Обошлись они театру в 15 тысяч рублей. Но оказалось, что эти декорации не нужны. Тов. Володина привела и другие факты бесхозяйственности, в результате которой осложняется финансовое положение театра.

— В работе дирекции и партийного бюро, — сказал т. Разумный, — очень много формализма. У нас намечаются хорошие мероприятия, но их выполнение не организуется. Сегодня секретарь партбюро т. Садржиганов проинформировал нас о том, какие вопросы обсуждало партбюро. Нам же хотелось услышать, как выполнены предложения, высказанные на предыдущих собраниях. Об этом секретарь не сказал. Не сказал потому, что предложения эти не выполнены.

Проявляют формализм и вышестоящие партийные организации. Бюро Молотовского райкома КПСС в январе обсуждало вопрос о работе нашего театра. Было принято решение. Но вот прошло почти три месяца, а мы снова констатируем те же недостатки, которые отмечало бюро. Райком не позаботился о выполнении своего решения.

Коммунисты высказали свои претензии к Министерству культуры ТАССР, которое не проявляет должной заботы об оперном театре. Коллективу приходится работать в тесноте. Медленно разрешаются вопросы об улучшении жилищных условий работников театра. Министр т. Закиров бывает в театре довольно часто. Он видит многие недостатки, а серьезной помощи в их устранении не оказывает.

Бак показало собрание, коллектив театра, партийная организация готовы приложить все силы, чтобы устранить недостатки в своей деятельности, выполнить задачи, поставленные партией и правительством перед работниками советского искусства.

Е. ЦЕЛУЯКИНА