

Театру оперы и балета—15 лет

Пополнилось 15 лет со дня открытия в Казани Татарского государственного театра оперы и балета. Оперное искусство татарского народа является подлинным детищем Великого Октября. Татарская советская опера развивается, черпая свое творческое вдохновение в богатстве татарской народной песни и в традициях русской классической музыки. За 15 лет театр накопил значительный репертуар. В спектаклях отражались темы борьбы народа против угнетателей (оперы «Алтын-чеч», «Качкын», «Прек»), его участие в Великой Отечественной войне против фашистских поработителей (оперы «Ильдар», «Фарид», «Памус»). Репертуар обогатился также произведениями на классические сюжеты — «Галия бану», балет «Шурале» и другие.

Становлению и развитию татарской оперы во многом помогло творчество талантливых композиторов Н. Жиганова, С. Сайдашева, Ф. Яруллина, М. Музафарова, Дж. Файзи. Пару Дж. Файзи принадлежат музыкальные комедии «Башмачки», «Акчарлаклар» и «Золотая осень». Осуществляя их постановку, наш театр ищет и разрабатывает новые комедийные приемы, новые краски для выражения благородных качеств человека и для осмеяния всего темного и отсталого. Коллектив добился интересных творческих находок в последней работе над созданием новой постановки музыкальной комедии «Башмачки». Она была осуществлена в конце 1953 года под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР дирижера Н. Э. Шермана и главного режиссера Свердловского театра музыкальной комедии Н. Г. Бугушева.

Кроме национальных спектаклей театром показаны также шедевры русской классической музыки, как «Иван Сусанин», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Русалка», «Бнязь Игорь», «Лебединое озеро» и западной классики: «Кармен», «Аида», «Травката», «Риголетто» и другие.

Выражением идейно-творческого роста нашего театра является осуществление коллективом в последние годы ряда русских советских опер, как «Семья Тараса» Кабалевского, «В бурю» Хренникова, балета «Красный мак» Глиера. Осуществив постановку музыкальной комедии «Башмачки» на русском языке, театр собирается поставить на русском языке и оперу Н. Жиганова «Алтын-чеч», удостоенную Сталинской премии. В перспективе имеются новые произведения: опера молодого композитора Х. Валиуллина «Самад» и балет Э. Бакирова «Алтын-Тарак».

Наш коллектив состоит из опытных мастеров оперной сцены, которые принимали непосредственное участие в создании театра, и из молодых солистов. Певцы-исполнители обогащают свое сценическое и вокальное мастерство, приобретая навыки русской вокальной школы и русского советского оперного искусства.

Однако в работе нашего театра еще много недостатков и нерешенных вопросов. Крайне медленно пополняется репертуар новыми произведениями татарских композиторов. Между руководством театра и Семьей советских композиторов Татарии нет творческой дружбы, композиторы проявляют пассивность в создании новых опер. В театре редко идут оперные спектакли на татарском языке, что вызывает справедливые нарекания зрителей.

Много трудностей претерпевает театр из-за того, что до сих пор он не имеет своего здания и вынужден работать в одном помещении с Татарским академическим театром, что, разумеется, не позволяет большому и сложному коллективу полностью развернуть свои творческие возможности. Строительство нового здания тянется почти 20 лет, и конца ему все еще не видно.

Мешает творческому росту нашего коллектива отсутствие высококвалифицированных режиссеров и балетмейстеров. Нет также заведующего литературной частью.

Министерство культуры ТАССР не терпит с разрешением всех этих вопросов.

М. РАХМАНКУЛОВА
Заслуженная артистка РСФСР,
народная артистка ТАССР.

SOVIETIAN
TATARIAN

2 ИЮН 1954