

На пути творческого обновления

В конце нынешнего года Татарский театр оперы и балета должен перейти в новое помещение, рассчитанное на 1.200 мест. Большая, прекрасно оборудованная сцена не уступит, пожалуй, сцене Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова — одного из лучших в стране. Есть отличные репетиционные помещения, в том числе двухсветный зал для репетиций балета.

Перед нами встают ответственные задачи. Важнейшая из них — неустанная работа по развитию татарской музыкальной культуры. Театр налаживает творческое сотрудничество с композиторами. Продолжая эту традицию, мы подготавливаем на русском языке оперу Н. Г. Жиганова «Алтын чеч», закончили предварительную работу с Х. В. Валгудяниным над его оперой «Самат». В контакте с театром создает балет «Алтын тарак» Э. З. Вакляров, военным образом перерабатывает свою оперу «Поэт» Н. Г. Жиганов.

Вместе с этим мы обязаны знакомить наших зрителей с лучшими произведениями композиторов братских республик. Собираемся поставить башкирскую оперу «Салават Юлаев», чувашскую — «Нарсинь», азербайджанскую — «Севиль» и некоторые другие.

И, конечно, важнейшей и жизненно важной задачей является необходимость овладеть богатством русской, а также зарубежной музыкальной классики.

Ряд татарских опер мы не смогли сохрывать в своем репертуаре из-за явной слабости либретто. Поэтому надо всемерно укрепить литературную часть театра, чтобы она могла оказывать действенную помощь в отработке либретто.

В течение длительного времени мы не располагали квалифицированными режиссерами и балетмейстерами, что не могло не влиять на уровень постановок. Сейчас разрешается вопрос о переходе на работу в наш театр в качестве режиссера и солиста заслуженного артиста РСФСР Н. Б. Даутова в ленинградского балетмейстера Б. Ф. Боярского.

Но укрепление только руководящего состава труппы еще недостаточно для улучшения наших постановок.

Основой полноценного звучания оркестра служит должное количество струнных инструментов (скрипки, альты, виолончели и контрабасы). Необходимо значитель-

но пополнить эту группу. Расширится состав хора и балета.

Сложнее с укомплектованием состава солистов оперы. У нас нет ведущих исполнителей партий колоратурного и драматического сопрано, драматических тенора и баритона. Нуждаются в укреплении группы меццо-сопрано и басов. В настоящее время ведутся переговоры с рядом высококвалифицированных певцов.

Но это не означает, что у нас нет своих интересных солистов. К их числу относятся актеры старшего поколения М. М. Рахманкулова, Ф. Х. Насретдинов, И. В. Жукос, П. А. Марков, П. Б. Мерцалов, А. Ф. Гацулина и растущая молодежь — З. Хисматуллина, Г. Сайфуллина, О. Логинова, В. Шарипова, А. Аббасов, В. Аполлонов, В. Жарков, К. Якулов, Н. Юлтыева, А. Нарыков, С. Хайруллина и другие. Опираясь на этот творческий костяк, мы формируем труппу большой культуры, которая могла бы создавать полноценные спектакли крупного плана («Борис Годунов», «Хованщина» Мусоргского, «Руслан и Людмила» Глинки, «Декабристы» Ю. Шалорина, «Волга и Хмельницкий» Б. Данковича и другие).

Важно, чтобы театр был не просто грамотным копиистом столичных постановок, но и смог предложить свое прочтение самого глубокого музыкального спектакля. А для этого нужно, чтобы правильно, творчески взаимодействовали все составные части его сложного организма. Пока мы не можем этим похвалиться. Особенно много завешаний вызывает работа постановочно-монтажной части (машинисты и рабочие сцены, помощники режиссера), которую нам также следует укрепить.

Словом, в сравнительно короткий срок, до начала нового сезона должна быть переукомплектована труппа и пересмотрен состав сотрудников театра. Только тогда мы избежим опасности тащить с собой в новое прекрасное здание груз старых ошибок.

Надо надеяться, что Министерство культуры ТАССР окажет нам действенную помощь. Пока же оно чинит проволочки, затягивает решение неотложных вопросов.

И. ШЕРМАН.

Заслуженный артист РСФСР, главный дирижер Татарского театра оперы и балета.