ИСКУССТВО БРАТСКОГО НАРОДА

К окончанию гастролей Татарского государственного театра оперы и балета

★

Дружеские встречи

Сегодня наш театр заканчивает свои гастроли в Рязани. За время гастролей мы дали 36 спектаклей, 10 концертов. Кроме того, состоялось несколько встреч с рабочими промышленных предприятий города. В этих встречах принимали участие ведущие солисты театра. Исключительно радушная обстановка неизменно сопутствовала нашим встречам с рабочими предприятий.

Несмотря на то, что помещение летнего театра не могло обеспечить необходимые условия для работы сценического театра, наш коллектив сделал все возможное, чтобы высказанный рязанский зритель не ощутил этого.

Наш коллектив очень благодарен рязанцам за дружескую справедливую критику, за теплый и разумный прием, за искреннее отношение к познанным спектаклям.

Спасибо вам, дорогие рязанцы. До следующей встречи!

По поручению коллектива: народные артисты ТАССР М. РАХМАНКУЛОВА, Ф. НАСРЕТДИНОВ, заслуженный деятель искусств дирижер Х. ФАЗЛУЛЛИН, главный дирижер театра заслуженный артист РСФСР И. ШЕРМАН.

НА СНИМКЕ: группа артистов Татарского государственного театра оперы и балета. Сидят (слева направо): заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ТАССР М. М. Рахманкулова, Н. Г. Шарипова, заслуженный артист РСФСР И. Э. Шерман—главный дирижер театра, заслуженная артистка ТАССР А. Ф. Гарифулина — солистка балета, заслуженная артистка ТАССР О. А. Логинова. Стоят народный артист ТАССР Ф. Х. Насретдинов, заслуженный артист ТАССР А. Ф. Нурмиев—солист балета, Б. А. Аполлонов, Ф. А. Нижгородов и В. Н. Галеев.
Фото А. ИЛЬИНА.

★ ★

Желаем новых успехов

Как зритель, побывавший на многих спектаклях, я хочу коротко сказать о том, что особенно понравилось в этом театре и за что его можно похвалить.

Прежде всего — это наличие талантливых артистов, создающих ряд удачных и запоминающихся музыкально-художественных образов. Особенно хороши образы Кармен и Серпалетты («Кармен-сюита колокола») в исполнении заслуженной артистки ТАССР О. А. Логиновой, Зюльки («Бадьячекчи») и Чиры («Цыганский барон») в исполнении заслуженной артистки РСФСР и народной артистки ТАССР М. М. Рахманкуловой, Нелланты и Марфы («Царская невеста») в исполнении артистки Н. Г. Шариповой, Анны и Чи-чи-сая в исполнении артистки З. Хисматуллиной.

Далее — хороший оркестр, который очень многого достиг, или это показывают опера «Аиша», балеты «Шехеразада» и «Лебединое озеро» (дирижер засл. деятель искусств ТАССР Х. В. Фазлуллин) и особенно оперы «Кармен», «Царская невеста», «Нелланта», музыкальная поэмия «Кармен-сюита колокола» (дирижер засл. артист РСФСР И. Э. Шерман).

Последнее по счету, но отнюдь не по значению — это хорошее художественное оформление спектаклей заслуженным деятелем искусств РСФСР и народным художником Татарии П. Т. Сперанским. В оформлении спектаклей немало очень интересных, свежих и оригинальных творческих элементов, например, в «Кармен» (последнее действие), «Царской невесте» (третье действие), «Кармен-сюита колокола» и т. д.

Горячо желаем коллективу театра новых творческих успехов и надеемся опять увидеть его в Рязани.

Л. КАРЛИН,
профессор Рязанского медицинского института имени академика И. П. Павлова.

Свидетельство культурного роста

На спектаклей Татарского государственного театра оперы и балета на меня особенно большое впечатление произвели бессмертные произведения Чайковского, раскрывающие силу и красоту внутреннего мира человека.

Запомнился трогательный и волнующий образ Одетты, девушки-лебедя (балет «Лебединое озеро»), созданный заслуженной артисткой ТАССР Н. Ютыевой. Выразительность, чарующая грация характеризуют ее танец. Незабываемо заслуженный артист ТАССР А. Нарыков в роли принца.

С большим мастерством исполнили испанский танец заслуженная артистка ТАССР А. Гапулина и артист С. Хайруллин.

Ярное впечатление оставили от прекрасного оформления спектакля.

Несмотря на большие трудности сценического раскрытия характера Нелланты (опера «Нелланта» Чайковского), артистка Н. Шарипова хорошо справилась с этой ролью. С большим темпераментом исполнил роли Роберта «Кто может сравниться с Матильдой моей» В. Аполлонов. Публика неоднократно вызывала его на «бис».

Успехом пользовались спектакли «Кармен», Жизнерадостная, страстная, свободолюбивая, не способная на компромисс даже под страхом смерти — тяжкая Кармен в исполнении заслуженной артистки ТАССР О. А. Логиновой.

Хочется сказать и о некоторых недостатках. Если артисту П. Маркову удался образ Пинкертона в опере «Чио-чио-сан», то чувство неудовлетворенности остается после его Всеволода («Нелланта») и особенно Хозе («Кармен»), где артист не смог показать этот образ в развитии.

Неправильно трактует, досадно упрощал образ Сервантеса («Кармен-сюита колокола») вторая исполнительница — А. Жигалова. Отдельные замечания по игре можно было бы сделать и ряду других актеров.

Но несмотря на все это, гастроли Татарского государственного театра оперы и балета произвели хорошее впечатление. Они показали рост культуры братского народа.

И. ИНЮТИН,
[illegible]

Большое впечатление

Мы просмотрели много спектаклей Татарского театра оперы и балета, и они произвели на нас большое впечатление. В этом театре есть чудесные голоса. Особенно запомнились нам артистка З. Хисматуллина в роли Анны в Чио-чио-сан и артистка О. Логинова в роли Кармен.

Удачны постановки музыкальных поэмий — «Бадьячекчи» и «Кармен-сюита колокола».

Но, пожалуй, самое сильное, незабываемое впечатление оставила опера Чайковского «Нелланта». Очень хороша артистка Н. Шарипова в роли Нелланты и артист В. Аполлонов в роли Роберта. Замечательно звучит оркестр под управлением главного дирижера И. Э. Шермана.

Мы от души благодарим коллектив театра за доставленное нам большое удовольствие и желаем им дальнейших успехов в работе.

Работники ливнро-волочного завода:
В. ГОРШКОВА, Е. МАКЕЕВА, Е. ПАНИНА, Г. КОЖЕВНИКОВА, З. КУЛИКОВА, Е. МАЛОФЕЕВА.

Приезжайте к нам снова!

За время гастролей театра у нас были организованы коллективные просмотры опер «Нелланта», «Кармен», музыкальной поэмии «Кармен-сюита колокола», балетов «Шехеразада» и «Лебединое озеро».

Особенно большое впечатление оставили у нас спектакли артисты И. Журавель, Б. Аполлонов, О. Логинова и некоторые другие. Хорошо запоминаются интересные красочные танцы и исполнения солистов балета Н. Ютыевой, А. Гапулиной, А. Нарыкова.

Очень ценим, что театр выезжал на промышленные предприятия. Выступали артисты и у нас, и перерыв между сменами. Работники горячо благодарили артистов за концерт.

Коллектив фабрики от души приглашает Татарский театр снова приехать к нам на гастроли.

А. КОСТЯКОВА,
секретарь партийной организации,
Т. КАСИМОВСКАЯ,
председатель фабкома,
А. СОРОКИНА, В. ПАНКОВА,
работники шелковой фабрики № 1.

Театр больших творческих возможностей

Принимать у себя дорогих гостей — деятелей искусства братских национальностей Многонационального Советского Союза стало традицией в Рязани. На сцене летнего театра рязанцы видели и слышали в прошлые сезоны артистов Украины, Узбекистана, Башкирии. Теперь мы имели возможность познакомиться с искусством Татарии. Трудящиеся Рязани тепло приняли спектакли этого театра, а встречи с творческими работниками на фабриках и заводах укрепили дружеские связи.

В репертуаре театра были лучшие произведения русской и западной оперной классики.

С особенным интересом встречали рязанцы произведения, являющиеся образцами татарского национального искусства: балет Ярулла «Шурале» и музыкальную комедию Д. Фазли «Бадьячекчи».

В разнообразный репертуар театра включены и классические спектакли: «Кармен-сюита колокола» Р. Пэнкетта и «Цыганский барон» И. Штраусса.

Все эти спектакли, конечно, совершенно различны по своим художественным качествам, различны и по уровню мастерства. Но в целом они создают хорошее впечатление о театре, о его культуре и творческих возможностях.

Хочется, прежде всего, отметить высокий уровень музыкальной культуры театра. Это его наиболее сильная сторона. Во всех спектаклях оркестр звучит ровно и слажен, радуя той слаженностью и выразительностью, которые присущи лучшим музыкальным коллективам.

Не случайно после увертюр к «Нелланте», «Кармене», «Кармен-сюите колокола» неизменно раздавались аплодисменты в адрес дирижера — заслуженного артиста РСФСР И. Э. Шермана.

Прекрасно звучит музыка в балетных спектаклях, дирижирует в которых заслуженный деятель искусств ТАССР Х. В. Фазлуллин. Ему свойственна очень спокойная, сдержанная манера дирижирования и вместе с тем тонкое проникновение в своеобразие каждого композитора. Особенно это сказывается в таких спектаклях, как «Шурале», «Лебединое озеро», «Шехеразада».

В театре много артистов, обладающих сильными, приятными голосами. Вокальные возможности театра очень велики. Причем, надо здесь удачное сочетание опытных вокалистов с творческой молодежью.

Рязанцы надолго запомнят трогательный образ Нелланты, созданный молодой актрисой Н. Шариповой, и дуэлиту тенушку Джиана и исполнение заслуженной артистки РСФСР, народной артистки ТАССР М. Рахманкуловой. Планчинка Кармен, лукавая Серпалетта и гордая Амирис показывают широкий творческий диапазон заслуженной артистки ТАССР О. Логиновой, горячо полюбившейся нашему зрителю.

С первой же партии Нелланты Суханова показала не только свою музыкальность, но и хорошие драматические данные. М. Чередник (заслуженный артист Казахской ССР И. Жуков, народный артист ТАССР Ф. Насретдинов, артист П. Марков успешно выступили в сложных партиях ряда опер. Молодые [illegible] артист Б. Аполлонов, обладающий [illegible], при [illegible] роли.

По отдельным спектаклям театра, нельзя не сделать несколько замечаний. Если основная часть спектаклей и отдельных [illegible] [illegible] [illegible]