

„Иоланта“ и „Шехеразада“ на тульской сцене

Коммунар "Туча" 17. VII 1955

В начале 90-х гг. XIX в. на сцене русских оперных театров появилась новая опера великого композитора Петра Ильича Чайковского — «Иоланта». Эта опера, повествующая о чудесной судьбе исцеленной от слепоты девушки Иоланты, о любви и преданности, о лучезарном свете — источнике счастья, сразу стала любимым произведением слушателей.

Лучшие черты творчества Чайковского — пленительная мелодичность, эмоциональность, выразительная оркестровка в полной мере проявились в «Иоланте». Недаром так популярны арии, ансамбли и хоры из этой чудес-

ной оперы. Кто не знает трогательной арии Иоланты «Отчего это прежде...», полной величавой скорби арии короля Рене «Господь мой, если грешен я», пылкой арии Роберта «Кто может сравниться с Матильдой моей?».

Симфоническая поэма Николая Андреевича Римского - Корсакова «Шехеразада» заслужила горячую и неизменную любовь слушателей. С изумительным мастерством рисует композитор образы из сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Слушая музыку, ярко представляешь себе величественное безбрежное море, изысканную негу восточного гарема, па-

рядную вострую толпу сказочного багдадского рынка. Перед слушателями возникают образы грозного царя Шах-риара, мудрой и нежной сказочницы Шехеразады, сумевшей своим поэтическим даром обезоружить неумолимого царя.

В мае 1955 г. «Шехеразада» была поставлена на сцене Татарского театра оперы и балета. В основу спектакля была положена редакция Ленинградского Академического ордена Ленина Малого оперного театра.

Г. МИЛЛЕР,
режиссер Татарского театра
оперы и балета.