

„ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ СНОВА!“

Гастроли Татарского театра оперы и балета в Ульяновске, Рязани и Туле

Артист не может хорошо творить, если не станет постоянно обогащаться все новыми наблюдениями. Чем полнее и глубже он узнает жизнь, чем лучше ознакомится с трудовыми буднями советских людей, тем насыщенней и нужней народу будет его искусство.

Детские гастроли в этом году принесли нам, работникам Татарского театра оперы и балета, много интересных и волнующих впечатлений. За два с половиной месяца мы побывали в трех старинных русских городах — Ульяновске, Рязани и Туле. Трудящиеся радушно встречали наш коллектив.

Переезжая из края в край, мы везде видели кипучую созидательную работу. Трудящиеся Рязанской области, стремясь новыми успехами встретить XX съезд Коммунистической партии Советского Союза, борются за увеличение производства промышленной продукции, за образцовое проведение уборки урожая и следи длаба государству. Коллекникам и механизаторам горячо и любовно помогают горожане. Рязанская область может гордиться своими успехами по возделыванию кукурузы.

В Ульяновске наш коллектив имел счастье побывать в исторических ленинских местах: в доме, где прошло детство Владимира Ильича, в гимназии, теперь средней школе № 1, где он учился. Город живописно расположен на высоком крутом берегу Волги, в нем удивительно чистый, прозрачный воздух, город опрятный и уютный. Мы узнали, что намечены капитальные работы по реконструкции города.

Тульская область славится своими угольными шахтами, металлургической промышленностью. Тульские шахтеры сейчас несут трудовую вахту в честь XX съезда нашей партии. Участок т. Прошина, например, завершил в эти дни пятилетний план. Словом, увидели мы много, всего сразу и не перескажешь. И, конечно, эти впечатления очень помогут нам в нашей сценической работе.

На гастролях мы показывали лучшие произведения русской и западноевропейской классики — «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Мазепа», «Парская невеста», «Кармен», «Аида», «Травиата» и другие. С особым интересом встретили зрители произведения татарского музыкального искусства «Башмачки» Дж. Файзи и «Шурале» Ф. Яруллина.

Кроме показа спектаклей, устраивались творческие встречи коллектива с рабочими и служащими фабрик и заводов. Некоторые спектакли организованно посетили работники МТС и колхозники.

Хороший прием зрительями наших спектаклей подтверждают отзывы областных газет.

«Гастролирующий в Ульяновске Татарский государственный театр оперы и балета», — говорится в рецензии газеты «Ульяновская правда», — знакомит на-

ших зрителей с достижениями татарского национального искусства. Вполне понятен тот теплый прием, с каким был встречен спектакль «Башмачки». Театр сумел воспользоваться хорошей музыкальной основой комедии и создал веселый жизнеутверждающий музыкальный спектакль о торжестве чистой бескорыстной любви молодых людей, проложивших себе путь к счастью через преграды социального неравенства».

Профессор Рязанского медицинского института т. Карлик в областной газете «Сталинское знамя» пишет:

«Как зритель, побывавший на многих спектаклях, я хочу коротко сказать о том, что особенно понравилось в этом театре и за что его можно полюбить. Прежде всего — это наличие талантливых артистов, создавших ряд удачных и запоминающихся музыкально-художественных образов. Далее — хороший оркестр (дирижер — заслуженный артист РСФСР Шерман). Последнее по счету, но отнюдь не по значению — это удачное художественное оформление спектаклей. Горячо желаем коллективу театра новых творческих успехов и надеемся опять увидеть его в Рязани».

«Приезжайте к нам снова!», — так озаглавила свою заметку работница рязанской швейной фабрики № 1, которые коллективно просмотрели ряд спектаклей и с которыми была организована творческая встреча на производстве в перерыве между сменами.

Отмечая положительные стороны нашей работы, общественность Ульяновска, Рязани и Тулы не прошла и мимо недостатков. Совершенно справедливо указывалось на плохую подготовку гастродей, на небрежное оформление некоторых спектаклей.

В рецензиях говорилось и о творческих неудачах отдельных актеров. Рязанская газета «Сталинское знамя», высоко оценивая постановку «Башмачки», обратила внимание на слабую режиссерскую работу в спектакле «Цыганский барон». Положительные оценки и дружественные замечания говорят о том, что заинтересованный зритель с большим вниманием и любовью отнесся к музыкальному искусству татарского народа. Это отношение обязывает нас еще раз пересмотреть нашу работу, подойти к ней с большей требовательностью. Некоторые замечания театру удалось по-деловому воспринять сразу же. Устранены многие недостатки в организации гастродей. Эти меры дали свои положительные результаты. В Туле, где мы сейчас находимся, все спектакли идут с полным аншлагом, и билеты распроданы на несколько дней вперед.

Гастроли подходят к концу. Коллектив вернется в Казань, обогащенный еще большим знанием жизни, с горячим стремлением неустанно работать для расцвета татарского музыкального искусства.

М. РАХМАНКУЛОВА,
Заслуженная артистка РСФСР,
народная артистка ТАССР.

г. Тула: