

Молодежь — будущее театра

За время гастролей Татарского государственного театра оперы и балета в Туле у зрителей появились свои любимые актеры. Туляки встречают их аплодисментами, фамилии их ищут в программах. Подавляющее большинство этих любимцев — молодежь, исполняющая центральные роли.

...Среди средневековых романтических декораций мягко движется молодая девушка с широко раскрытыми невидящими глазами. Ее голос, движения на редкость музыкальны. Это одна из ведущих актрис театра В. Шарипова в роли Иоланты. Она с большим чувством проводит через весь спектакль идею одной-единственной оперы П. И. Чайковского — жажду света, жажду счастливой жизни. А вот совсем другой образ: чистая, женственная Маргарита из оперы французского композитора Ш. Гуно «Фауст» и рядом драматическая роль Виолетты из «Травиаты» Дж. Верди — все это далеко не полный перечень партий, которые поет молодая певица.

Уже первое появление на сцене артиста Б. Аполлонова, первые звуки его сильного, большого диапазона голоса завоевывают симпатии зрителей зала. Его Эскамильо из оперы «Кармен» Ж. Бизе, Роберт из «Иоланты», Валентин из «Фауста», Еленин из оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского свидетельствуют, что актер легко справляется порой даже с очень сложным музыкальным материалом.

Всегда одухотворена, сценическая правдива самая молодая певица театра Нина Зайцева. Очень свежо и проникновенно прозвучала в ее исполнении сцена Вили у посала в опере М. И. Глики «Иван Сусанин». Хорошо провела молодая певица и драматическую партию Зибелы в опере «Фауст».

По затемненной сцене стремительно движется высокая фигура в пылающем красном плаще. Сильный, красивый голос, выразительный жест помогли молодому певцу В. Жаркову создать интересный образ Мефистофеля, одну из сложнейших партий в оперном репертуаре, и царя Эдипа в «Аиде» Верди.

Постановка оперы итальянского композитора Дж. Верди «Аида» стала возможной благодаря наличию в труппе очень интересной молодой певицы З. Хисматуллиной. Задушевный, выразительный, мягкий голос, хорошие сценические данные актрисы проявились не только в роли

Аиды, невольницы-эфиопки, но и во многих ролях национального репертуара, которые с успехом исполняет З. Хисматулина.

В театре есть немало молодых актеров, незаурядные возможности которых раскрылись не только в ведущих оперных партиях, но и в малых ролях-эпизодах, требующих от актера особой выразительности, четкости и творческой фантазии. Молодой певец А. Аббасов, исполнитель таких больших ролей, как Синодал в «Демоне» Рубинштейна, успешно выступает в эпизодических партиях. С большим мастерством создал образ французца Трике в опере «Евгений Онегин».

За время гастролей театр показал и ряд значительных хореографических работ. Кроме заслуженных артистов ТАССР Н. Ютыевой и А. Нарыкова, занимающихся не только исполнительской, но и балетмейстерской деятельностью, в составе балета театра есть немало способной молодежи.

С большим чувством танцует Марию в балете Асафьева «Бахчисарайский фонтан» Н. Березина. Дружное одобрение зрительного зала вызывает Р. Семенова, темпераментно исполняющая ведьму из балета «Шурале» и цыганку в музыкальной комедии «Цыганский барон». Обращает на себя внимание самый молодой, но способный танцовщик балета С. Хайруллин.

Заслуга художественного руководства театра в том, что в своей деятельности оно опирается на молодежь, выдвигает ее, помогает ей выявить свою творческую индивидуальность, свой художественный облик.

Но вместе с этим хочется сказать, что художественное руководство не всегда внимательно относится к молодым исполнителям. Зачастую настоящая работа, систематическая профессиональная учеба заменяются простым выдвиганием молодежи на ту или иную роль, и это ведет подчас к серьезным ошибкам и просчетам. Например, артист Б. Аполлонов, обладающий отличными вокальными и сценическими данными, не умеет создавать законченный художественный образ, бывает чересчур скованным и статич-



ным на сцене. А актер вполне мог бы избежать этого недостатка. Очень неровны работы В. Жаркова. Наряду с запоминающимся образом Мефистофеля у него есть сырая и актерски не выразительная роль короля Рене в «Иоланте». Исполнитель лишь поет свою партию, не открывая всей психологической глубины переживаний отца слепой Иоланты. Исполняющую однотипные по характеру оперные партии В. Шарипову следует предостеречь от повторений, от кое-где уже проскальзывающих «оперных штампов».

Темпераментным, очень выразительным работам одаренной балерины Розы Семеновой иногда недостает вкуса, чувства меры. Если серьезно работать с ней, с С. Хайруллиным, то из них со временем несомненно получатся очень ценные актеры. Совершенствовать свою технику необходимо и способной балерине Н. Березиной. Хорошо бы кропотливую и настоящую работу, которую проводит ежедневно с хором главный хормейстер М. Саморунова, вести и с группой кордебалета. Пока она в театре — самое слабое место.

Руководству театра надо всегда помнить, что выдвигание молодежи, систематическая, кропотливая и настоящая работа с ней — залог будущего роста и творческих побед театра.

Т. ИВАНОВА.

На снимке (слева направо): сидят — артисты В. Шарипов, Б. Аполлонов, заслуженная артистка ТАССР О. Лоткина, артист В. Жарков; стоят — артисты Н. Березина, С. Хайруллин, А. Галимова, Р. Семенова, Н. Зайцева и заслуженная артистка ТАССР Н. Ютыева.