

ИТОГИ И ПОЖЕЛАНИЯ

В Туле заканчиваются гастроли Татарского государственного театра оперы и балета. Подводя итоги гастролей, следует прежде всего сказать, что коллектив театра показал себя способным, умеющим решать сложные задачи.

Всегда благоприятное впечатление оставляет музыкальная часть, возглавляемая заслуженным артистом РСФСР профессором И. Шервалом. Почти во всех спектаклях оркестр звучит полноценно. В лице И. Шервала театр имеет не только культурного музыкального руководителя, но и опытного дирижера, который с большим мастерством умеет раскрыть все красоты партитур. Превращено в светлые спектакли заслуженный деятель искусства ТАССР Х. Фахуллина. В оперных же, например, в «Риголетто» и особенно в оперетте «Цыганский барон» Х. Фахуллина большие академики.

Однако лицо театра определяется прежде всего его репертуаром. В этом отношении в театре далеко не все благополучно. Его репертуар обширен и разнообразен, но он не может полностью удовлетворить зрителя. В нем явно преобладает заплата классика, за неимением русской; очень скромно место занимает искусство татарского народа и совсем нет современной советской оперы. Такой репертуарный курс приемлемо применять нельзя. Театр достаточно склеен для самостоятельной творческой работы на спектакль, в том числе и оперой советских композиторов. Создание такого спектакля потребует, правда, преодоления многих трудностей: придется пойти по проторенной дорожке, а провинциальность свой путь. Но сгущаются эти, конечно, ведали в репертуаре театра произведения на современные советские темы должны занять почетное место.

Слабым местом почти всех спектаклей в широком смысле, оперных, является работа режиссеров-постановщиков. Они не только не могут сочетать в оперных спектаклях музыку со сложной повестью и действиями, но и создают образ с драматичес-

К окончанию гастролей Татарского государственного театра оперы и балета

скими. Великие заветы корифея отечественной оперы — Шалигина, Собнова, Неждановой и многих других, сводящиеся к тому, что, как говорил Шалигин, «артист в опере должен не только петь, но и играть роль, как играет он в драме», — эти заветы, эти истоки не являлись еще полностью воплощены в лице Татарского оперного театра. И в этом большая вина его режиссуры. Многие артисты добросовестно, в полном согласии с нотами исполняя свои партии, не проявляют и духа образа, не переживают его характера. От этого страдает не только отдельная роль, но и весь спектакль в целом, снижается его идейно-художественный уровень.

Что касается массовых сцен, то последние, по мнению, совершенно выпадают из режиссерского поля зрения. Как правило, народные сцены в спектаклях театра беспомощны. Хор поет, сопровождая пение трагических жестами и меланхолическими движениями, не имеющими ничего общего с озвученной мимикой, которая может проявиться только в результате подлинного сценического переживания. Этого переживания нет, есть только подтекст, подражание жизни. Меланхолические массовые сцены в спектаклях «Бармен», «Фауст», «Риголетто» и других вымывает почное недоумение. Меланхолические неисторичные и неоригинальные. Режиссеры не используют возможности сценической площадки, чтобы разложить хор живописнее и выразить сущность сцены, ее содержание.

В театре нет апрельского режиссерского лица. Это большой пробел, который надо ликвидировать как можно скорее.

Отсутствие четкой, яркой режиссерской линии в спектаклях снижает их художественную ценность. Без твердой руки большого мастера — режиссера театру расти нельзя.

В прошлых оперных спектаклях выступали как зрелые мастера сцены, обладавшие солидным опытом, так и талантливая молодежь. Надолго запомнит зритель заслуженную артистку ТАССР О. Логвинову, создавшую яркие образы Кармен, Аннирис (опера «Аида»), Либаша (опера «Царская невеста»). Три образа — три разных характера. К Логвиновой меньше всего относится упрек в шлохорванности пения от драматического действия. Наоборот, артистка умеет слыть в каждой роли вокальное исполнение с игрой и создать тем самым цельный, яркий образ. Хочется пожеловать О. Логвиновой не пренебрегать и форсиранно звука, больше заботиться о своем красивом тембра голоса, не перенапрягать его. В спектакле «Аида», например, голос артистки в последних сценах приобретает неприятное звучание в верхнем регистре.

Хороши вокальные данные у заслуженной артистки ТАССР Т. Уронойвой. Однако она не всегда достаточно глубоко проникает в образ. В разных ролях она как бы повторяет самое себя. Артистка часто фальшивит в сценах, посвященных подлинным драматизмам. Речь идет о ролях Давильды (опера «Риголетто»), Маргариты (опера «Фауст»), Влодетты (опера «Травиата»). Артистке лучше уделить сцены внутреннего спокойствия, чем напряженной борьбы.

У народного артиста ТАССР Ф. Насретдинова яркий зрительский тембр, богатая вокальная техника. Особенно хорошо проявляются они в исполнении партий Альфреда в «Травиата» и Фауста. Большую вокальную культуру в сочетании со сценическим мастерством продемонстрировал в роли Являна Сустана артист В. Морзалов. Умелый вокальный тенор у артиста П. Маркова,

улучшо исполнявшего партию Хома в опере «Кармен». Но совершенно непонятно, почему артисту поручена роль герцога в опере «Риголетто». Здесь Марков был «стужал» во всех отношениях.

Запомнились в роли эфросского царя Амоласро артист К. Моталин. Заслуженный артист Баласской ССР Н. Жунов оставил хорошее впечатление в ролях Эскимльо (опера «Кармен») и Жермоана-отца (опера «Травиата»).

Особенно радует молодежь театра. Почти у всех молодых артистов красивые, сильные, гибкие голоса. Артисты не только поют, но и действуют, раскрывая характерные черты образа. Из женского состава молодежь выделяется И. Зайцева (Явля в «Являе Сустана»), Зайбля в «Фаусте»). З. Хисматуллина (Аида), В. Шарипова (Микаэла в опере «Кармен»). Из мужчин следует отметить В. Жарикова, прекрасно раскрывающего и в пении и в действиях образ Мефистофеля в опере «Фауст», и Б. Аполлонова, показавшего незаурядные вокальные и актерские данные.

Хорошее общее впечатление производят балетные спектакли театра, особенно «Шурале», «Бахчисарайский фонтан». В «Легендом опере» бледное впечатление оставляет только 2-й акт. К сожалению, «Штералде» поставлена недостаточно, невыразительно.

В балетной труппе выделяется заслуженные артисты ТАССР Н. Юлмуева, А. Гаулуваня, А. Нармылов и Р. Сафин. На творчестве Н. Юлмуевой следует остановиться подробнее. Основным достоинством этой балерины является глубокое проникновение в образ своей героини. Однако в «Легендом опере», Ейской в «Шурале», Марии в «Бахчисарайском фонтане» — все это самые различные и интересные работы. Пожалуй, наиболее удались Н. Юлмуевой роль Одетты. В ней артистка явно выразительна. В роли же Отилии (3-й акт) артистка раскрепощается и вымывает все свое дарование. Благодаря четким движениям, отличной мимике образ Отилии выглядит законченным и ярким. Хотелось бы, чтобы Н. Юлмуева добилась 2-й акт этой основой для балерин роли. В

остальных же ролях артистка создает вполне убедительные сценические образы. Достоинством ее является также отсутствие излишнего увлечения виртуозностью.

Хороший танцовщик и актер А. Нармылов. Лучшая его работа — Турей в «Бахчисарайском фонтане». Артист глубоко проникает в психологию своего героя, а не идет по линии внешнего эффекта, что свойственно большинству исполнителей этой роли. Также хорошо его Былыт в «Шурале». Это — реальный образ подлинного представителя народа. Богатую технику, которой располагает артист, он использует как средство выявления характерных черт своего героя.

Молодой расстущий танпдор Р. Сафин, прекрасно проявивший себя в «Шурале», в остальных ролях менее выразителен. Чувствуется, что артист приобрел некоторый арсенал выразительных средств и пытается иногда перенести их из спектакля в спектакль. Такой метод работы может принести молодого артиста в штатную. У Р. Сафина имеются все возможности избежать этого.

В основном составе балета производят благоприятное впечатление, но театру следует позаботиться об укреплении женской группы во главе балетной квалификации балеринами.

Несколько слов об оперетте на оперной сцене. Из двух классических оперетт — «Баренцбургский колокол» и «Цыганский барон» — лучшее впечатление оставляет последняя. Этот спектакль благополучнее и в своей вокальной и в сценической части. В «Баренцбургском колоколе» недостаток режиссуры усугубляется неадекватным уровнем исполнения артистов. Если игра заслуженной артистки ТАССР О. Логвиновой и В. Шариповой достойна вокальных почва, то вокальная и сценическая беспомощность Б. Якубова и невыразительная интерпретация образа маршала А. Матосевича снижают впечатление от спектакля. Молодой артист Л. Верниковский показал себя старанным исполнителем не только в опереттах, но и в опереточных спектаклях. Его старания в «Копальденту колоколах» и Зупан в «Цыганском баро-

не» заслуживают большого одобрения. Он играет «опереточных комиков» без нажима, в хорошей реалистической манере, создает интересные, правдивые и полные юмора образы.

Важнейшим компонентом всякого спектакля являются костюмы действующих лиц, буафория и декорат. Следует, к большому сожалению, отметить, что этому в театре уделяют слишком мало внимания. Особенно неприязненно костюмы участников народных сцен. В этом отношении характерен спектакль «Кармен». Мушкетеры, обувь, головные уборы солдат производят плачевное впечатление. Солдаты, как правило, одеты лучше. Но и тут происходит нечто, глумящее в разрез с требованиями художественности в жизненной правды. Все внимание обращается лишь на костюмы исполнителей центральных ролей. В результате можно наблюдать, например, такие казусы: в спектакле «Бармен» артист, играющий лейтенанта, одет куда скромнее сержанта Дон Хосе. Очень выношены плаши, шляпы. Шаба буафория в опере «Фауст», фигура Вахха, например, просто смешна. Не к лицу такому солидному театру, как Татарский государственный театр оперы и балета, небрежно, нерадиво относиться к внешнему оформлению спектакля, которое во многом определяет художественный уровень постановки.

В театре хорошие художники — заслуженный деятель искусства РСФСР и народный художник ТАССР — Т. Спердиеский. Он оформил большинство спектаклей. Несмотря на технические трудности, художник дар каждого спектакля внес свой оригинальный оттенок, сохранив при этом характерный для него почерк.

Гастроли Татарского государственного театра оперы и балета, продолжившиеся более месяца показали его большие художественные возможности. Талантливый коллектив завоевал любовь и уважение зрителей и слушателей. Напомним, с ним, туляки желают театру дальнейших творческих успехов.

В БРАНСКИЙ,
А. ДМИТРИЕВ.