

ТАТАРИЯ

Заботливо воспитывать
молодых актеров

Судьба театра, его будущее зависят в первую очередь от правильного подбора и терпеливого воспитания молодых кадров.

Начиная с 1950 года Татарский театр оперы и балета пополнился талантливыми певцами и музыкантами, окончившими консерватории в Москве, Базани, Саратове. Многие из них (З. Хисматуллина, В. Шарипова, Г. Сайфуллина, В. Жарков, А. Аббасов, Б. Апполонов) вошли в число ведущих солистов труппы. Казанские зрители хорошо знают певцов А. Галимову, Д. Хлебникову, Б. Якупова, Н. Зайцеву, солистов балета Н. Березину, К. Ямбулатову, Р. Семенову, С. Хайруллина, Р. Сафина и других. Словом, одаренной творческой молодежи в труппе театра много, однако работа по ее воспитанию оставляет желать лучшего. Например, молодой певец Б. Апполонов за очень короткий срок был занят в десяти постановках. Здесь ни о каком вхождении в образ, разумеется, не могло быть и речи. С первых же дней своей работы в театре А. Аббасов также был скоропалительно введен в несколько спектаклей, В. Жаркова назначали на партии, не подходящие для его голосовых возможностей (Томский в «Пиковой даме» и другие).

Самое трудное в искусстве певца — найти характер и эмоциональную окраску музыкальных фраз. Для этого нужна вдумчивая, тщательная разработка музыкально-драматического образа. Солисты должны начинать подготовку своих партий с концертмейстером, а затем переходить к репетициям с дирижером. Однако в театре оперы и балета молодым солистам оркестровых репетиций дается очень мало. Поэтому в спектакле часто возникает темповый и ритмический разрыв между певцом и оркестром. Кроме того, нередко бывает, что артистов вводят в готовую постановку без репетиций с режиссером.

Пренебрежительно относятся в театре к культуре сценического слова, которая у многих артистов, особенно молодых, невысока. А ведь слово в музыкально-сценическом произведении является важнейшим выразительным средством и забывать о нем, заботясь только о вокальной стороне, — значит ослаблять содержание образа.

Этот существенный недостаток наблюдается у многих солистов, но особенно чувствуется он у артистов хора. Многие из них не владеют татарским языком, что сказывается при исполнении хоровых партий в постановках татарских опер.

Часто нарушается характер исполнения хоровых партий (преимущественно в татарских спектаклях). На сцене артисты хора стоят, как правило, инертной, невы-

разительной массой, очень мало участвующей в развитии действия спектакля («Чайки», «Демон», «Бармен»).

Во второй половине 1955 года в хоровой коллектив была принята группа молодых артистов. Некоторые из них не могут свободно читать ноты, гримироваться, правильно двигаться по сцене. А руководители театра, прежде всего, дирижеры и режиссеры, видимо, не озабочены тем, чтобы поднять творческую подготовленность хора.

В трудное положение поставлены и молодые артисты балета. Среди них очень мало выпускников специальных хореографических школ. Большая часть артистов балета пришла в театр из самодеятельных коллективов. Очень низка профессиональная подготовка артистов кордебалета. Чтобы поднять их исполнительское мастерство до уровня современных требований, нужна планомерная, хорошо продуманная работа. Долгое время она не велась из-за отсутствия квалифицированных балетмейстеров. Сейчас в театре эта работа налаживается, но нужно продолжать ее нарастающими темпами.

Для молодого артиста необходимо сочетание производственной деятельности с учебными занятиями по технике речи, вокалу, пластике и гриму. Однако в театре профессиональной учебы молодых не уделяется должного внимания. Здесь нет квалифицированных педагогов-консультантов по вокалу и по хореографии.

Но не нужно думать, что во всех этих многочисленных пороках в работе с творческой молодежью повинно одно руководство театра. Сами молодые артисты не всегда достаточно инициативны: они считают возможным не посещать лекции, кружки политучебы. А партийная и комсомольская организации не интересуются повседневной работой и учебой молодежи. Представители райкома, горкома и обкома комсомола редко посещают спектакли этого театра, не следят за творческим ростом молодежи, не интересуются состоянием политико-воспитательной работы.

В коллективе не практикуются творческие отчеты молодых. А они дали бы возможность яснее увидеть успехи и недостатки артистов.

Театру предстоит перейти в новое здание. Загруженность всех членов труппы заметно возрастет, перед коллективом встанут новые сложные художественные задачи. Правильно разрешать их можно, лишь освободившись от груза старых ошибок, особенно в работе с молодежью, с которой связан завтрашний день театра.

Ф. ШАРАФЕВ.