

Выступления татарских артистов в Москве

Недавно в Москве, в концертном зале имени П. И. Чайковского состоялись два концерта солистов Татарского государственного театра оперы и балета. Большую и разнообразную программу показали москвичам гости из Татарии.

Хорошее впечатление оставила молодая певица Венера Шарипова. Ее голос, мягкий и ровный, ясная, чистая дикция и фразировка, наличие вокальных красок дают ей возможность исполнять различные по своему характеру вокальные произведения, будь то ария Алты — чеч из одноименной оперы Жиганова или песни Хабибуллина «Вечерняя Волга».

Артистка Халила Заброва — опытная певица, обладающая голосом сочного тембра, с подкупающей искренностью исполнила народную татарскую песню «Дремучий лес», арию Тукзак из оперы Жиганова «Алты — чеч» и другие произведения.

Татарскую народную песню «Душный веток», арию Чю Чю Сая из оперы Пуччини проникновенно спела артистка Зулейха Хисматуллина.

Приятным лирическим тенором, тонким художественным вкусом, высокой исполнительской техникой обладает выступивший в концертах артист Фахри Насретдинов. Москвичи любят его за хорошее исполнение татарских народных песен, арий

из опер русских и татарских композиторов.

Артист Вази Галкин — исполнитель характерных партий. И ему вряд ли следовало петь в концерте арию Булата из оперы Жиганова «Бачкы». Лучшее впечатление осталось от исполнения баллады Лукмана из музыкальной комедии Да. Фаиза «Чайки».

Хореографическое искусство было представлено в концерте артистами Н. Юлтаевой и Р. Сафиним. В «Молодежном вальсе» А. Блючарева и сцене из балета «Шурале» Ф. Яруллина, они показали высокую танцевальную технику, мягкость и гибкость движений.

Концерты татарских артистов имели большой успех у слушателей. Этому во многом содействовали концертмейстер Н. Азиев — чуткий музыкант, умело помогающий солистам в раскрытии духа и стиля исполняемых произведений, а также артист татарского радио А. Арсланов, который помимо хорошего чтения монолога Тукая из пьесы «Тукай в Уральске», умело объявлял номера программы и делал к ним аннотации и переводы.

В. ЕНДРЖЕВСКИЙ.

Художественный руководитель
концертного зала
имени П. И. Чайковского.

Творческих успехов, молодые музыканты!

В минувшую среду состоялся торжественный акт, посвященный седьмому выпуску Казанской государственной консерватории. Тридцать четыре молодых композитора, пианиста, оркестранта, вокалиста, дирижера хора и музыковедов получили дипломы. Выпускников поздравляли с получением высшего музыкального образования народная артистка ТАССР М. Булатова, секретарь обкома ВЛКСМ т. Замальшинов, заслуженный деятель искусств ТАССР Дж. Фаиз, секретарь Молотовского райкома КПСЗ т. Булатов.

Обращаясь к молодым специалистам, директор консерватории профессор Н. Жиганов сказал:

— Вы приступаете к самостоятельной деятельности, но это не конец учебы. Только упорный труд и непрерывные творческие искания рождают художника, дают ему возможность бороться против отживающих идей и представлений старого мира, за распространение и утверждение коммунистической идеологии.

Силами выпускников был дан большой концерт. Пианистка Валентина Милонова с хорошей техникой сыграла эту фан-

зор Листа. Тепло было встречено выступление обладательницы приятного лирического сопрано Раузы Сабяровой, спевшей арию Леоноры из оперы Верди «Трубадур» в романе Римского-Корсакова «Сон в летнюю ночь». С большим успехом прошли также выступления молодых певцов Дины Баряниковой и Михаила Пантюшина. Хорошую подготовку показал фолетист Владимир Мойсеев, исполняя «Венгерскую фантазию» Вебера.

Заслуженный успех выпал на долю Пршата Хайруллина, сыгравшего концерт для виолончели с оркестром Сен-Санса. Проникновенно исполнил Евгений Азатов концерт для скрипки с оркестром Чайковского.

Дружными аплодисментами наградили слушатели Анатолия Лупова, сумевшего передать неповторимую красоту концерта для фортепиано с оркестром Чайковского (первая часть).

Половина выпускников остается в Татарии. Многие едут на работу в города Сибири: Томск, Новосибирск, Кемерово, Иркутск, Улан-Удэ.

В. РУСАКОВ.