

О тех, кого не увидит зритель

Намного времени остается до начала сезона в Татарском государственном театре оперы и балета имени М. Джалали в новом здании. Открытие театра явится большим событием в культурной жизни Татарии. Сейчас в одиннадцать производственных и пяти монтажных цехах постановочной части его идут последние приготовления.

Работники машинно-декорационного цеха еще раз испытывают механизмы вращающегося круга сцены, более сорока штатных подъемов для монтажки подвесных декораций, кулис, специальные конструкции для создания световых эффектов и прочее. В реквизиторском цехе на стеллажах и в шкафах раскладываются предметы домашнего обихода, музыкальные инструменты, оружие различных эпох. Завершаются последние работы в цехах обувном, поделочном, пошивочном, декорационном, палаточном. В мебельно-драпировочном цехе закончен гарнитур для бала у Лариних к опере «Евгений Онегин», палатка хана к опере Н. Жиганова «Алтынчеч» и другие.

Интересные работы идут в гримерно-парикмахерском цехе.

— Это парик Татьяны для оперы «Евгений Онегин», — посвящает мастер-парикмахер А. К. Григорьев. — А это — парик Ляского. Чтобы сделать такой парик, нужно потратить немало труда и времени. Достаточно сказать, что необходимо закрепить около трехсот тысяч отдельных волос.

Вначале волосы собираются в «трессы» (ленты). Одновременно из тюля, батыста заготавливаются мантиры — основы парика. После этих предварительных операций начинается закрепление волос на мантире при помощи тамбурного крючка. Затем парики причесываются. Если нужен парик с выщипанными волосами, пряди его на-

кручиваются на папильотки и так остаются до работы в нем актера. Анатолий Константинович Григорьев отдал любимому делу более полувека жизни. Ему довелось работать с Ф. Шаляпиным, Е. Комиссаржевской, М. Михайловым, И. Козловским и другими крупнейшими мастерами русской и советской сцены.

В цех художественной росписи тканей (заведующая В. Т. Шебаршова) поступают заказы из всех других цехов. Его работники производят роспись золотом и серебром, тиснением по бархату и плюшу, окраску тканей и кожи во всевозможные цвета, наносят рисунки и орнаменты на мебель, обувь, головные уборы, одежду, расписывают кружева. Все это требует знания эпохи, национального колорита народа, много выдумки и фантазии.

Мы в одном из ведущих цехов — бутафорном. На массивных пьедесталах, отливая бронзой, — два стилизованных льва. Поражает их монументальность и вместе с тем чет-

кость, выразительность форм. Посреди мастерской, сверкая бездной мрамора, возвышаются полуторазмерные бюсты А. С. Пушкина и П. И.

Чайковского. Но что это? Делаящие их художники-бутафоры легко приподняли один из бюстов и на руках отвесили в сторону.

— Не удивляйтесь, — говорит заведующий цехом А. Порхшеян. — Все эти статуи и бюсты, кажущиеся мраморными и бронзовыми, на самом деле изготовлены из папье-маше. Посмотрите, как просто это делается.

Заготовленная в этой же мастерской из глины нужная форма обклеивается в несколько рядов бумагой. После просушки бумага разрезается и освобождается от глины. Оставшаяся точная копия из папье-маше имитируется под мрамор и бронзу. Делается это так. Скульптура покрывается расплавленным парафином, затем масляной краской имитируются прожилки мрамора; если поделка имитируется под старую бронзу, то по общему зеленовато-коричневому тону наносятся на выступающие места способом обдува слой бронзового порошка.

В этом цехе много и другого яв-



лат. На кусок алюминия, латуни, белой жести они наносят рисунок ордена, вырезают в специальными инструментами придают ему нужную форму. После этого изделие покрывают амальгамой, посыпают мелко толченым разноцветным перламутром. На расстоянии орден играет лучиками бриллиантов, топазов, изумрудов.

Здесь делают также архитектурные детали (колонны с красивыми капителями, фасады дворцов, лепные плафоны яалов), посуда, бутафорские фрукты, овощи, скалы и теревы. Мастер Г. Л. Романович более трех десятков лет занимается изготовлением искусственных цветов. Она в совершенстве изучила строение многих цветов, листьев, бутонов и даже складки коры, характерные для различных пород деревьев. Ее умелыми руками сделаны огромные букеты, гирлянды, венки из кож, бархата, шелка, перьев, фетра. Издали они ничем не отличаются от живых цветов.

Коллектив производственных цехов театра с любовью трудится над воспроизведением замыслов постановщиков, дополняет их своей творческой фантазией, вносит свою долю в создание ярких выразительных реалистических спектаклей.

В. РУСАКОВ.

На снимках: работа в цехах бутафором и художественной росписи тканей. Снимки Ю. Апанасова.



кость, выразительность форм. Посреди мастерской, сверкая бездной мрамора, возвышаются полуторазмерные бюсты А. С. Пушкина и П. И.

Григорьев. Но что это? Делаящие их художники-бутафоры легко приподняли один из бюстов и на руках отвесили в сторону.