

Театр имени Мусы Джалиля



В жизни Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля — торжественный день. Театр открывает свой первый сезон в новом замечательном здании. По существу это второе рождение театра. Созданный в 1939 году на основе Татарской оперной студии при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, театр за 15 лет своего существования вырастил ряд талантливых артистов, известных не только казанским зрителям, но и далеко за пределами Татарской республики.

На сцене Татарского театра оперы и балета впервые увидели свет произведения татарских композиторов, созданные в тесном сотрудничестве с коллективом. Среди них «Качкыш», «Алтын чеч», «Зюгра» Н. Г. Жиганова, «Шурале» Ф. Яруллина, «Башмагы» Дж. Фэйзи и др.

Но, к сожалению, до сих пор театр не мог в полной мере раскрыть свои творческие возможности. Вынужденный находиться в помещении, мало приспособленном для оперных и балетных спектаклей, коллектив шел на неизбежные компромиссы, зачастую показывая спектакли, не удовлетворявшие взыскательных зрителей.

В настоящее время положение театра резко изменилось. Творческий и технический состав пополнился рядом новых работников, главным образом, молодежью. В группу солистов оперы пришли недавние выпускники Казанской консерватории — Дина Бараникова, Рауза Сабирова, Фагиля Тимуров, Михаил Пявтюшин, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Нина Зайцева, артисты Долгик, Поляков, Бородин и другие. При театре создана группа стажеров из наиболее одаренных студентов консерватории.

Значительно вырос и обновился балет. В ближайшее время казанские зрители смогут увидеть на сцене театра новых солисток и солистов балета Потемкину, Жигарову, Калашникову, Мойжес, Никитину, Денисова, Домарева, Мифтахутдинова, Садыкова, Шкулова и других. Почти все они в недавнем прошлом выпускники Ленинградского и Московского хореографических училищ. Укрепилась группа кордебалета.

Пополнились новыми силами коллективы хора и оркестра, численность их доведена до 60 человек в каждом.

Укреплены и вновь созданы художественно-производственные цехи. Приглашены мастера высокой квалификации художник-буафор Ашот Поркшеян, зав. электроосветительным цехом Эли Седю, художник-консультант по костюмам А. В. Волкова и другие. Постановочную часть театра возглавляет окончивший постановочный факультет высшей школы-студии им. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. Горького В. А. Оксюзов.

Художественное руководство театром осуществляют главный дирижер И. К. Тихонов, главный режиссер заслуженный артист РСФСР Н. И. Даутов, главный

балетмейстер Л. А. Бордяловская, главный художник заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник ТАССР П. Т. Сперанский, главный хормейстер А. М. Рюмин.

В новом здании театра созданы все необходимые условия для плодотворной работы как творческих, так и художественно-производственных цехов. Сцена театра оснащена всеми техническими средствами и оборудована новейшей электроосветительной аппаратурой. Театр располагает репетиционными залами, в том числе балетным, большим количеством хорошо оборудованных гримировочных комнат, фойе для актеров и оркестра, просторными костюмерными и т. д.

Великолепна зрительная часть театра. Кроме прекрасного и удобного зрительного зала на тысячу с лишним мест, в театре имеется величественное колонное фойе, просторный вестибюль, красивые и уютные гостиные.

В репертуарном плане открывающегося сезона «Алтын чеч» Н. Г. Жиганова, «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Шурале» Яруллина, «Севильский цирюльник» Россини. Кроме того, театр приступил к постановке новых произведений татарских композиторов — опер «Самат» Х. Валиуллина и «Мусла» Н. Жиганова, балета «Алтын тарак» Э. Бакирова. В дальнейшем планах театра ряд классических и советских опер и балетов, в том числе не шедших на казанской сцене («Чародейка» и «Спящая красавица» Чайковского, «Паново» Римского-Корсакова, «Ромео и Джульетта» Гуно, «Жизель» и «Корсар» Адана, «Спартак» А. Хачатуряна и др.).

Сезон 1956/57 года является для нас исключительно ответственным и потому, что весной 1957 года нам предстоит участие в Декаде татарской литературы и искусства в Москве. Эта почетная задача обязывает коллектив к напряжению всех своих творческих сил. Театр намечает к показу на декаде оперы «Алтын чеч» и «Мусла» Жиганова, «Евгений Онегин» Чайковского, «Самат» Валиуллина и балет «Шурале» Яруллина. В постановке этих спектаклей, кроме работников нашего театра, принимают участие такие мастера советской сцены, как главный режиссер Государственного Академического Большого театра СССР профессор Б. А. Покровский, художник заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Любимкин и др. Все эти спектакли до декады будут показаны казанским зрителям, оценка которых имеет для нас решающее значение. Коллектив театра с волнением ждет встречи со зрителем.

Г. БЕРНЕР.

Директор Татарского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля

На снимке: сцена из 1 акта оперы «Алтын чеч». Роли исполняют: Хан — Б. Апполонов (слева), Урмай — заслуженный артист ТАССР У. Альмеев.

Снимок Ю. Апполова