

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

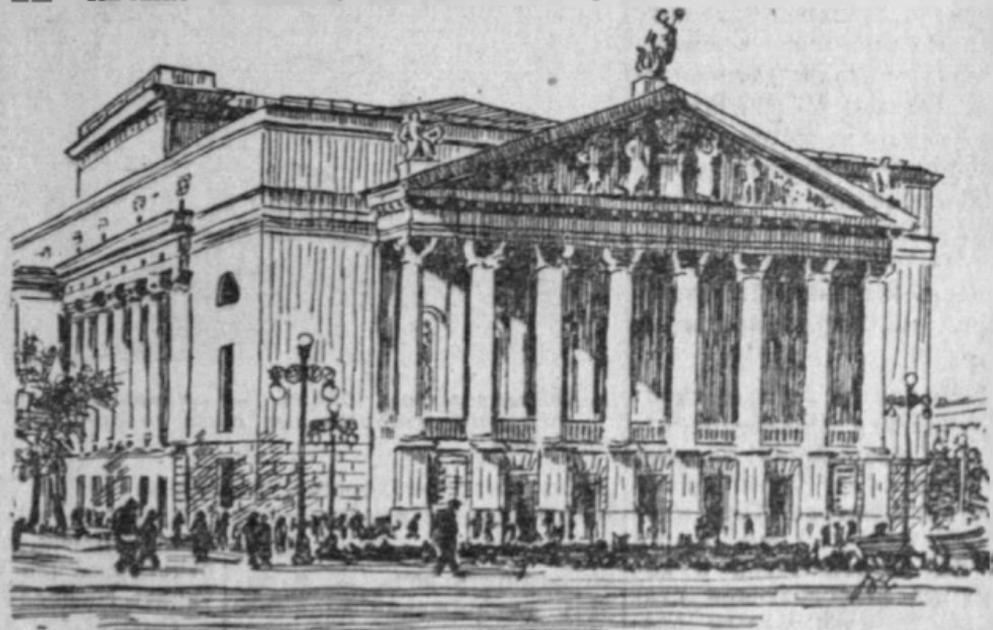
Недавно в столице Татарской автономной республики состоялось торжественное открытие нового здания Театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Это событие вылилось в подлинный праздник. В театре собрались не только представители общественности Казани, но и жители районов и других городов Татарии, гости из Москвы.

Наш корреспондент обратился по телефону к главному дирижеру театра К. Тихонову с просьбой рассказать об условиях работы в новом помещении, о планах коллектива на нынешний сезон.

— Свой новый театральный год — сказал К. Тихонов, — мы начали в новом, замеча-

тельного коллектива, а самое главное, сознание, что в таком прекрасном помещении могут идти лишь художественно полноценные спектакли, заставили нас заново создавать весь репертуар, отказавшись от спектаклей, которые шли на старой сцене.

Мы открыли свой, если можно так сказать, первый сезон оперой «Алтынчэч» (музыка Н. Жиганова, либретто Героя Советского Союза Мусы Джалиля, чье имя носит наш театр). Поставил эту оперу режиссер Н. Даутов, дирижер Д. Садрижиганов, художник В. Людмилиин. Опера «Алтынчэч» в сороковые годы шла в Татарии, но сейчас зрители Ка-



Казань. Новый оперный театр имени Джалиля.

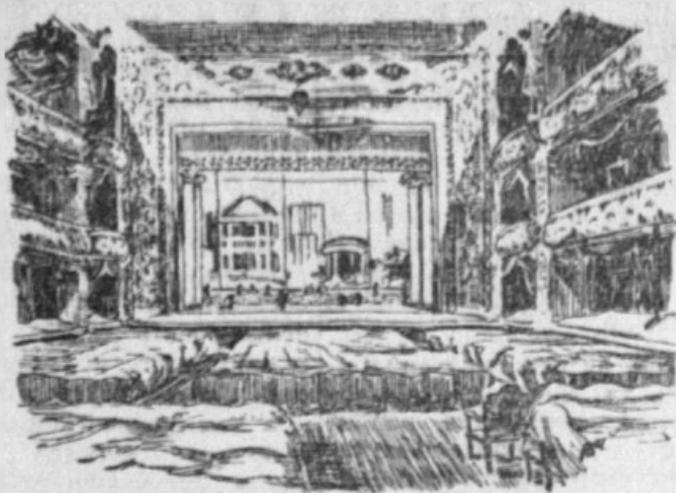
тельном здании, которого жители Казани ожидали на протяжении долгих лет. Это здание великолепно не только по своему внешнему виду: в нем прекрасный, с блестящей акустикой трехъярусный зрительный зал на 1.100 мест, красивые фойе, отличный балетный класс, удобные гримировочные комнаты. Правда, в проектировке театра были и некоторые просчеты. Так, не предусмотрены репетиционные помещения (сейчас они сооружены из нескольких артистических уборных), хоровой и концертмейстерский классы.

Труппа в значительной мере пополнилась новыми силами, увеличались составы оркестра, хора и балета, в коллектив пришли молодые вокалисты — выпускники Казанской консерватории. Помимо артистов труппы, в спектаклях принимают участие и стажеры театра — студенты консерватории.

Иные масштабы сцены и зрительного зала, значительное изменение творческого состава

зрители увидели совершенно новую постановку.

Заново сделан и другой спектакль — «Евгений Онегин» (режиссер Н. Даутов, дирижер К. Тихонов, художник П. Сперанский). Ближайшая работа оперного коллектива — «Севильский цирюльник».



Зрительный зал театра

Рис. В. ЧЕРНИЦЫНА

Балетная труппа готовит «Лебединое озеро» (в редакции В. Бурмейстера), постановку которого осуществляют балетмейстер Н. Юлтыева и режиссер Г. Миллер.