

Наши творческие перспективы

После успешного выступления на декаде татарского искусства и литературы в Москве наш театр выехал на гастроли в Ленинград. Здесь мы так же, как и в Москве, выступали впервые и были очень рады ознакомить ленинградцев с лучшими нашими работами — операми «Алтынчеч» и «Муса Джалиль», балетом «Шурале».

Мы гордимся тем, что трудящиеся города-героя тепло встретили наши спектакли.

Наряду с признанными мастерами оперного и балетного искусства, такими как М. Рахманкулова, Н. Юлтыева, Ф. Насретдинов, Н. Даутов, У. Альмеев, М. Булатова, Н. Мерцадов, И. Жуков, А. Нарыков, большим успехом у ленинградцев пользовались артисты второго и третьего поколений нашего театра: З. Хисматуллина, О. Логинава, Р. Билялова, В. Шарипова, К. Янбулатова, Е. Потемкина, Г. Сайфуллина, А. Аббасов, Б. Апполонов, Ю. Гизатуллин, В. Жарков, С. Хайруллин, Р. Садыков, Ш. Мифтахутдинов.

В центральной и ленинградской печати давались хорошие отзывы исполнительскому мастерству оркестра под управлением дирижеров К. Тихонова, Д. Садрижиганова и Х. Фазлуллина, а также были отмечены творческие успехи постановщиков и художников Н. Даутова, Л. Борздиловской, П. Сперанского, Э. Нагаева.

Спектакли «Алтынчеч» (музыка Н. Жиганова, либретто М. Джалиля) и «Шурале» (музыка Ф. Яруллина, либретто А. Файзи) занимают почетное место в репертуаре нашего театра, как лучшие произведения татарского музыкально-драматического искусства, глубоко связанные с национальным народно-поэтическим творчеством.

Театральный сезон мы открыли оперой «Муса Джалиль» (музыка Н. Жиганова, либретто А. Файзи). Это поэтическое повествование о последних днях жизни замечательного татарского поэта, гражданина и патриота особенно дорого нашему театру, носящему его имя. «Муса Джалиль» — подарок нашего коллектива в честь 40-й годовщины Великого Октября. Сорокалетию Октябрьской социалистической революции мы посвящаем и другую оперу на современную тему — «Самат». Музыка ее написал композитор Х. Валиуллин, либретто — поэт Х. Вахит.

В работе театра — новый балетный спектакль композитора Энвера Бакирова «Золотой гребень». Судя по отзывам зрителей и радиослушателей, ознакомившихся с отдельными фрагментами, можно надеяться, что балет «Золотой гребень» будет ловым хорошим подарком в честь знаменательной даты.

Творческие замыслы у театра большие. В этом году мы хотим поставить оперы «Чародейка» Чайковского, «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, а также «Травлята» Верди, «Кармен» Бизе, «Ромео и Джульетта» Гуно. Зрители увидят на сцене нашего театра балет композитора Минкуса «Дон-Кихот».

В этом году мы впервые обращаемся к произведениям композиторов народно-демократических стран. Так, театр думает осуществить на сцене оперу словацкого композитора Сухонь «Крутяява» («Водоворот»). Опера рассказывает о жизни старого словацкого крестьянства.

Ю. БЕРНЕР.

Директор государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.

«Светлая Гастроли»
Кремль
20. сент. 1957г.