

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

Казань

ХОРОШЕЕ НАЧИНАНИЕ

Постановление ЦБ КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «От всего сердца» и «Богдан Хмельницкий» вдохновило всех работников советского искусства на создание еще более ярких и талантливых произведений. Каждый композитор, исполнитель советской музыки еще раз почувствовал горячую ленинскую заботу, понял, как дорог его труд советскому народу. Об этом вдохновенно говорили творческие работники Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля на своей первой теоретической конференции, состоявшейся 19 июля.

Весь год в театре шла напряженная политическая учеба. Работало десять кружков. Итоги занятий были подведены на конференции. Проходила она при большой активности.

Первым взял слово артист Х. К. Тухватуллин. В своем обстоятельном (правда, несколько затянувшемся) сообщении он правильно раскрыл сущность проблемы «Ленинская теория отражения действительности и искусство». Общетеоретические положения были тесно увязаны с повседневной жизнью, с практикой Татарского театра оперы и балета. Показав, как осуществляются ленинские принципы в нашем советском искусстве, т. Тухватуллин подверг резкой и обоснованной критике модернистские тенденции современного буржуазного искусства, раскрыл грубейшие ошибки современных ревизионистов в области эстетической мысли.

С интересом выслушали собравшиеся сообщение главного балетмейстера театра Л. А. Бордзиловской. Она говорила о принципах народности и партийности в искусстве. Чувствовалось, что эти проблемы, с решением которых приходится постоянно сталкиваться в повседневной практике и от правильного решения которых зависит успех каждого спектакля, глубоко выношены, продуманы.

О взглядах Карла Маркса на искусство рассказал артист Л. С. Верниковский. Содержательным было выступление секретаря партийного бюро театра Д. Г. Садрижиганова о путях татарской оперы. Проследив основные этапы развития татарской оперной музыки, Д. Г. Садрижиганов говорил о дальнейших перспективах.

Республиканское Министерство культуры, руководство оперного театра делают далеко не все, чтобы привлечь татарских композиторов к важнейшему делу — созданию новых опер на современные темы.

В прениях выступили народный артист РСФСР Ф. Х. Насретдинов, поделившийся личными впечатлениями от поездки по странам Восточной Азии, рассказавший о том, какой популярностью пользуется советское искусство в этих странах, и главный режиссер театра — народный артист РСФСР Н. К. Даутов, осветивший ряд спорных теоретических проблем.

Л. ВОЛЬПЕ.