

Театр оперы и балета

В НОВОМ СЕЗОНЕ

Татарский Государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля начинает двадцатый театральный сезон.

Хочется поделиться со зрителями творческими планами.

Главной задачей всей нашей работы является создание татарского национального репертуара. Будучи творческой лабораторией для местных композиторов, театр выносит на справедливый суд нашего зрителя все то новое, что рождается в его недрах трудом большого количества людей.

Большую роль в становлении и развитии татарского оперного и балетного искусства сыграло и продолжает играть творчество основоположника татарской оперы народного артиста Союза ССР Назиба Жиганова. Оперы «Качкын», «Туляк», «Ильдар», «Алтыпчеч», «Джалиль», балет «Зюгра» и другие впервые зазвучали на сцене нашего театра.

Балет Фариды Яруллина «Шурале», известный далеко за пределами нашей страны, родился также у нас.

Все музыкальные комедии заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора Дж. Файзи «Валмагым», «На берегах Волги» и «Чайки», опера композитора Х. Валнуллинна «Самат» и балет Э. Бакирова «Золотой гробень» увидели свет впервые на сцене нашего театра.

Продолжая работу в этом направлении, мы предполагаем в наступающем сезоне осуществить постановки балетов «Кисекбаш» Р. Губайдуллинна и «Горная быль» А. Ключарева.

Балет «Кисекбаш» создан по мотивам сатирической поэмы Габдулы Тукая. Либретто написано Ахметом Файзи.

Театр с нетерпением ждет новую оперу Дж. Файзи «Неотосланные письма» (либретто самого композитора по одноименной повести А. Бутуя).

В этом же сезоне в новой редакции будет поставлена опера-оказка Н. Жиганова «Туляк».

Мы надеемся показать балеты Э. Хабибуллина и А. Моңасыпова, новые оперы Н. Жиганова, Х. Валнуллинна и других композиторов. Желательно, чтобы и такие талантливые композиторы, как А. Леман, Р. Яхин, испытали свои творческие силы на сцене нашего театра.

Ни один оперный театр не может

существовать, не имея на своей сцене всемирно известные оперные и балетные шедевры русских и заморских классиков. В этом направлении мы будем упорно работать.

Театр в прошлом сезоне возобновил оперы «Евгений Онегин», «Иоланта», «Совицкий цирюльник», «Чю Чю Сан», «Травката», «Дубровский», балет «Любимое озеро». Были поставлены также и спектакли, ранее не шедшие на сцене нашего театра, — опера П. Чайковского «Чародейка» и балет Л. Миньуса «Дон Бихот».

В самом начале этого сезона театр осуществит постановку оперы Ж. Бизе «Кармен», а в дальнейшем опер «Пиковая дама» П. Чайковского и «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно. Последняя не шла на казанской сцене более 50 лет.

В перспективе — постановки таких опер, как «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Русалка» А. Даргомыжского, «Лизме» Л. Дехриба, «Анда» и «Риголетто» Дж. Верди, балетов «Блудная красавица» П. Чайковского и «Жизель» А. Адана.

Наш репертуар будет обогащаться за счет произведений русских советских композиторов, а также композиторов братских республик.

В 1959 году на нашей сцене зазвучит новая опера А. Спадавенкии «Овод», написанная на сюжет знаменитого романа Э. Войнич. Зрители увидят также последнюю оперу московского композитора Г. Крейтнера «Одно сердце», где остро поднимаются вопросы взаимоотношений в советской семье.

Если в конце прошлого сезона зрители увидели красочную постановку балета В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», то в конце этого сезона мы поставим балет Р. Глиера «Красный цветок». Оба эти балета давно завоевали всеобщее признание и любовь нашего народа, став советской классикой.

Впервые в Советском Союзе на сцене нашего театра пойдет опера современного словацкого композитора Э. Сухона «Крутилья» («Водоверт»). Это — бытовая психологическая драма из жизни простых людей буржуазной Словакии.

Как видно из сказанного, перед театром стоят большие и интересные задачи.

Г. РАТУШ.

Н. о. директора театра.

Советская Татария
г. Казань

2
СЕН 1958