

Зал Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля медленно погружается в полумрак. Широкие полукругом вылетела киржирская палочка, я трубы, валторны, скрипки, фарты подхватили бессмертную мелодию Бизе, повествовавшую о страстной, свободной и гордой любви.

Умолкли последние звуки увертюры. Раздается тяжелый бархатный завалес, и перед слушателями развертывается удивительная и трагическая история цыганки Кармен.

...Так будет через несколько дней на премьере новой работы театра — оперы Бизе «Кармен». А пока...

Высоко помещенные поделяются



хитение зрителей. — горячий дремучий лес в «Шурале», причудливая мельница в «Дон Кихоте», чудесное озеро с камышовыми островками в «Лебедином озере» — прошли через руки Якова Яковлевича.

Напряженная работа идет в эти дни и в потопочном пехе. За короткое время нужно сделать 200 костюмов цыган, торедоров, конрабандистов, солдатских и офицерских мундиров.

всех декораций, актеры без грима, дети в свои обычные костюмы. Но мука и радости творчества, поиска того правдивого, живого, без чего нет яркого, интересного спектакля, захватывают всех.

...За чугунной решеткой, прямикающей в красивой арке моста, — группа драгунов, от скуки играющих в кости. На площади перед ними сидят продавцы фруктов, цыганки, монахи, праздный люд. Но вот бригадир замечает красивую застенчивую девушку. Это — Микаэлла. Она ищет своего суженого Хоге. Драгуны рады случать поразвлечься, но Микаэлла убеждает от них, обещая вернуться, когда с караула придет сама Хоге...

— Товарищи! — прерывает репетицию Н. К. Дутов, осуществляющий новую постановку оперы. — В прошлый раз у нас хорошо получалась эта мизансцена. Почему же сегодня нет жизни, задора, эмоционального накала? — обращается он к хористам.

— Начнем сначала. Все сначала!

И вновь повторяются движения жесты, мимика. Так до тех пор, пока не отработаются детали этюдов.

В первые мы беседуем с Ниязом Курмушевичем.

— В основе оперы, — сказал он, — лежит идея права на свободную любовь, сильные, всепобеждающие чувства. И даже гибель героини есть утверждение жизни, света, красоты. Отсюда и трудность исполнения главных ролей, вызванная этой романтичностью и почтиностью чувств, острыми и бурными переживаниями...

В который раз актерам не удается квинтет контрабандистов из второго акта оперы. Нияз Курмушевич адролпал в заднюю я, дождался тишины, вновь рассказывает исполнителям, что от них требуется в этой сцене.

— Вам, Кармениста, — обращается режиссер к молодой солистке Зайцевой, исполнительнице той роли, — необходима здесь игра с пером. Постарайтесь через нее передать возмание, охватившее вас, когда вы отказываетесь от предложения контрабандистов. За измену они могут вас убить. Но вам сердце полно новой страсти, и вы безразличны к их угрозам...

Однако случается и так, что не все предусмотрел режиссер, не во всем нашел правильное решение. Тогда путем раздумий, кропотливого труда актеры сами находят улучшения, воплощают пробы. Так, долго и настойчиво шла поиски наиболее удачного раскрытия драматического подтекста сцены Хоге в Кармен в кабачке Ильяса Пастия. Сначала это не удалось, но настал какой-то миг, актеры вдохновились, стали живее играть, и родились нужные мизансцены.

Впереди еще оркестровые и общие репетиции, волнения окончательной атиафонии рождающейся оперы, а у режиссера Н. К. Дутова, коллектива театра уже зреет план следующей работы — оперы Гуно «Ромео и Джульетта». И это не потому, что нынешний сезон обещает быть богатым премьерами. Нет. Это — желание людей, беззаветно преданных искусству, дерзать, творить.

В. РУСАРОВ

Рисунок В. Шияндрова.



щека загромождено фанерными и дощевыми щитами, яркими брызгами декораций штабелями реек, досок. В воздухе стонит запах стлярного клея, олифы, то и дело раздается тонкое пение пил, стук топоров, жужжание токарного станка.

Когда мы были здесь, заключивались последние гвозди в будущие декорации развала старого замка для второго акта оперы. Сколько нужно настоящего мастерства, выдумки, чтобы простые образцы фанеры, куски досок превратить в воздушные перла, балконы дворцов, мрачные навешные скалы, раскидистые кроны вековых деревьев!

В совершенстве овладели секретами своего дела С. В. Челноков, Я. И. Пименов и другие, люди с интересными биографиями, незаурядной фантазией, любовью к творчеству.

Богатый опыт, знания у заведующего пехом Я. Н. Мельникова, почти четверть века отдавшего скрытней, но важной профессии театрального столара. Декорации во всем спектакле, неизменно вызывающие вос-

На закройном столе перед Ф. А. Павловой разложены легкие холотыща газа, шелка. Она внимательно рассматривает эскиз платья Кармен в четвертом акте. Несмотря на то, что кройкой дамских театральных костюмов Фаина Алексеевна занимается более двух десятилетий, сейчас она волнуется. Так бывает, когда нужно выполнить особо сложный и ответственный заказ.

Над соседним столом склонился старейший театральный закройщик Иосиф Андреевич Шкатульский. Грудно перечислять, сколько костюмов разных эпох, стран, народов сделал он за свой век.

Основполагающим делом деятельности по созданию оперы плазет, конечно, на плечи режиссера.

Задолго до того дня, когда он присутствует и репетициям с актерами, даст указание начать работу в производственных пехах, начинается большой и ответственный труд по глубокому, вдумчивому изучению исторических документов, этнографических материалов, художественной литературы, посвященных эпохе, когда жила и действовала героиня спектакля. Этот длительный этап кропотливого перилла постановки режиссер совместно с дирижером заканчивают всесторонним анализом клавира для ясного и четкого выражения идеи ои ры. Долгие поиски удачной цветовой гаммы, костюмов исполнителей, декораций бывають с художником.

Когда, наконец, и вопросы получают решение, режиссер проводит с труппой воспоминания — беседы, в которых знакомит артистов с колоритом изображаемого времени, основной идеей новой работы, рассказывает о чертах характера героев. Затем начинается так называемый «застольный» период, когда анализируются обстоятельства, предполагаемые автором, определяются характеры персонажей, линии, по которым строятся конфликты.

По мере разучивания партий в классе репетиции переносятся уже на сцену. Праздн, здесь еще нет