



Сцена из балета «Кисекбаш».

На сюжеты Габдуллы Тукая

Творчество классика татарской литературы Габдуллы Тукая постоянно привлекает к себе внимание татарских композиторов. В стихах, поэмах и сказках Тукая они черпают сюжеты для своих произведений. Ныне стал широко известным первый татарский национальный балет «Шурале» («Леший») композитора Ф. Яруллина. В основу либретто легла одноименная поэма-сказка Тукая.

Недавно на сцене Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля осуществлена постановка первого татарского сатирического балета «Кисекбаш» («Отсеченная голова»). В его основу положено произведение Тукая «Сенной базар или новый Кисекбаш». Автор либретто А. Файзи.

Молодой татарский композитор Р. Губайдуллин, вдохновленный сатирической поэмой Тукая, создал интересное самобытное произведение.

Первый балет композитора Р. Губайдуллина поставлен в Казани молодым московским балетмейстером О. Тарасовой.

Сейчас над созданием первого татарского балета для детей плодотворно трудится композитор Э. Хабибуллин. Либретто балета «Раушан» написано Г. Салимовым по мотивам татарских народных сказок и сказок Габдуллы Тукая. Балет «Раушан» будет ставить О. Тарасова.

Н. САДКОВАЯ,

директор Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРА
И ЖИЗНЬ

г. Москва

— 8 ДЕК 1955

Газета №