

# СТАНОВЛЕНИЕ ТЕАТРА

(К гастроллям Бугульминского театра в Казани)

Нет большей горечи для артистов, когда после спектакля в зрительном зале раздаются жалкие хлопоты в ладоши. Значит, спектакль не возлюбил, работа не признана.

Всего несколько лет назад у артистов Бугульминского драматического театра было немало таких горьких минут. Зрители уходили равнодушные, досадуя, что потеряно время.

Спектакли сделались насмех, их качество было низким, оформление примитивное — как правило, марлевое. Зритель через марлю-занавес видел рабочих сцены — кухню спектакля.

С тех пор, как Бугульма стала крупным центром нефтяной промышленности, требования к театру значительно возросли. Сюда приехал новый зритель: нефтяники, строители, инженеры, молодые специалисты. Такой зритель не хотел мириться с низкопробными спектаклями. Как же привлечь его? Известно высказывание Станиславского о том, что театр начинается с вешалки. Коллектив начал с внешнего облика своего театра. Была произведена реконструкция здания, наведены чистота и порядок в фойе, зрительном зале.

Но главным, набравшим вопросом продолжал оставаться творческий. Вспоминается одно производственное совещание, состоявшееся два года назад. Говорили страстно, взволнованно, сиропулезно разбирали игру каждого артиста, искали причины неудач. Тогда же всем коллективом было решено: основное внимание — культуре спектакля! Надо было выбиться из того заколдованного круга, в который попал театр: спектакль самое большее держался в

Бугульме пять раз, затем приходилось либо выезжать в другое место, либо в спешке заменять новым, с которым повторялась та же история.

«Огненный мост» Б. Ромашова явился первым переломным спектаклем. Коллектив театра привлекла героико-революционная тема, яркие конфликты, накал страстей. Тщательно проработали художники и режиссер над оформлением. И хотя в пьесе и в постановке было много недостатков, в целом это был первый шаг вперед.

Следующая постановка «Несчастный случай» Колендро в Макаляско-го запомнилась зрителям отдельными актерскими удачами. Это — образ майора-следователя Елены Даниловны Данько в исполнении артистки В. Васильевой. Для исполнительницы характерны скупая сдержанная манера игры, собранные движения. Она сумела хорошо передать большую человечность, душевную искренность, непоколебимую принципиальность своей героини.

Другим эпизодическим образом был простецкий, работящий паренек, плотник Харитонов в исполнении артиста В. Плешунова. В конце пьесы с разоблаченного шпиона слетает маска. Ни следа добродушия на лице, удивительно изменился весь внешний облик артиста. В глазах звериная ненависть, но уже во всей фигуре — бесемная ищущая, пригвожденного к стене. Это перевоплощение сделало артистом превосходно.

Постепенно от спектакля к спектаклю креп творческий коллектив, от театра отходили люди случайные, оставались только те, кто всю жизнь свою решил посвятить трудному сценическому искусству.

...Первую характеристику рекомендацию театру всегда дают репертуарные афиши. Афиша изначально поведает о многом: и об эстетическом вкусе, и о широте кругозора, и о творческих поисках. Еще не бывав на спектаклях Бугульминского театра, а только просматривая его репертуарную афишу, можно сделать вывод о том, что коллектив, несомненно, смелый, упорно ищущий. Театр пробует свои силы в самых разнообразных жанрах: здесь и современные пьесы и произведения русских классиков, пьесы зарубежных писателей и постановки для детей.

За последнее время были поставлены «Гибель эскадры» Корнейчука и «Домик у моря» Швейца, «Касатка» Толстого и сказка для детей «Об Иванушке и Василисе прекрасной», комедия А. Волкова «Сердце девичье» и «Светит, да не греет», А. Островского. Спектакль «Сердце девичье» прошел 62 раза, «Опасная встреча» — 84, «Касатка» — 49 раз, «Гибель эскадры» — 18.

Театр успешно осуществил постановку «Сердца должны гореть» (пьеса Митрофанова о наших современниках, строителях).

В пьесе происходит конфликт между новым начальником строительства плотины Кротовым, формалистом, человеком, настроенным консервативно, и Юрьевым — главным инженером, который борется за осуществление смелого проекта сооружения плотины, предложенного инженером Петровой. Роль Кротова исполняет артист И. А. Кузнецов. Он сумел подчеркнуть самое характерное для образа. Размеренная походка человека, обремененного большими делами, скрипящий голос, повелительные жесты — все это схвачено очень метко и верно. Созданному характеру верши.

Но в игре этого способного артиста есть такое, чтостораживает. Вот

образ Василия Игнатьевича в спектакле «Опасная профессия». И здесь та же «критовская» походка, те же интонации, характерные для артиста растягивание слов. А ведь тут этого совсем не нужно, образ Василия Игнатьевича прямо противоположен Кротову.

Удачей спектакля следует считать, на наш взгляд, образ Юрьева — главного инженера строительства. Энергичный, волевой, человечный и мягкий — таким он предстает у В. А. Барского, несомненно, способного, интересного актера. О В. А. Барском следует говорить не только как об актере, но и как о молодом, растущем режиссере. Им уже осуществлены постановки пьес: «Домик у моря», «Гибель эскадры», «Касатка», «Опасная встреча».

Особо хочется отметить еще одного артиста — М. И. Шенникова. Думаем, что у него хорошее творческое будущее. Созданные им характеры разнообразны, очень непохожи один на другой. Это Вася — бригадир в «Сердце девичьем», Арсдорф в «Опасной профессии», партгор Минин в «Сердца должны гореть». Сейчас М. И. Шенников занят в роли Лукина в пьесе Горького «Фальшивая монета».

У артиста новые творческие замыслы. Он собирается работать над образом Раскольниковца в «Преступлении и наказании» Достоевского.

В Бугульминском театре — озорные актеры старшего поколения. Это — А. Н. Ларина, В. Ф. Васильева, давно полюбившиеся зрителям. А. Н. Ларина умеет в каждом, даже эпизодическом, образе подчеркнуть что-то свое, оригинальное, что надолго запоминается. Такова секретарша в пьесе «Сердца должны гореть».

В этом же спектакле есть своеобразный характер снабженца Ефима Захарьевича Куличка, созданный артистом Н. И. Карнаковым. Вначале

он добродушный, немного комичный, но-стариковски суетливый. Но вот он получает известие о гибели сына. Очень тонко и точно передает артист весь вихрь чувств, овладевший вдруг. Перед зрителями — старик, вдруг ссутулившийся, с тяжелой походкой, с трясущимися руками, остановившимся взглядом.

Можно назвать и других способных артистов театра, таких, как Ф. Купенко, Б. Кольцов, Л. Калашникова, В. Тимофеев, А. Гал, Г. Барская, Н. Федорова. Е. Тимофеев пришел сюда из кружка художественной самодеятельности. В. Чумаков — ансамбли песни и пляски.

Много и кропотливо работает в творческом коллективе главный режиссер театра В. Плешунов, человек по-настоящему любящий свое дело. Его всегда можно застать в театре. Он и художники В. Сахарников и Н. Карнаков обсуждают макеты, закорации будущих спектаклей. Интересно и увлекательно проводит Виктор Иванович репетиции.

Успехи не должны заслонять и серьезных недостатков в творческой работе. Театру требуется большая помощь. Почему, например, казанские театральные художники не могут помочь бугульминским своими советами, опытом, оформить несколько спектаклей? Нужен тесный творческий контакт, обмен накопленным опытом между режиссерами нашей республики.

С большим волнением готовился коллектив театра к своим детским гастроллям. Это волнение вполне понятно — ведь театру предстоит выдержать серьезные экзамены. И вот Бугульминский театр в нашем городе.

Пожелаем ему большого и достойного успеха!

Э. ЛАРИЧЕВА.

## Советская Татария

3 стр. 24 мая 1959 года