

Искусство—народу

Двадцать лет назад был создан Татарский государственный театр оперы и балета, восящий ныне славою имя Мусы Джалиля. Открытие театра оперы и балета в Казани явилось крупнейшим впадом в развитии культуры и искусства татарского народа и было воспринято как радостный праздник всего многонационального советского искусства.

Театр ознакомил зрителей со многими оперными и балетными произведениями, созданными татарскими и русскими советскими композиторами. Кому не известны ныне имена талантливых татарских композиторов Н. Жиганова, Ф. Яруллина, М. Музафарова, Дж. Файли, Х. Валиуллина, Р. Губайдуллина, давших театру немало ярких произведений. Композиторы создавали свои оперы и балеты в содружестве с татарскими либреттистами М. Джалилем, А. Файли, Б. Наджири, Н. Исабанетом, Т. Газизом, А. Исхаком и другими.

Выросло много талантливых и самобытных певцов, артистов балета, музыкантов, дирижеров, режиссеров, художников, чья семья непрерывно пополняется новыми, свежими силами — выпускниками Казанской и многих других консерваторий и хореографических училищ нашей страны.

Создание своего национального репертуара и своих национальных творческих кадров, работающих в одном коллективе с русскими певцами и артистами балета, является самым важным результатом двадцатилетней деятельности Татарского театра оперы и балета.

Ярчайшая страница в истории театра — участие в декале татарского искусства и литературы в Москве. Поставив москвичам оперы «Джа-

лиль» Н. Жиганова, «Самат» Х. Валиуллина, «Евгений Онегин» П. Чайковского, балет «Шурале» Ф. Яруллина, татарский театр заявил о себе, как о творчески растущем коллективе, ищущем своих самобытных путей в искусстве социалистического реализма.

Переход творческого коллектива в новое прекрасное театральное здание открыл перед ним большие возможности для творчества, для постановки масштабных оперных и балетных спектаклей. За три года напряженной работы осуществлена постановка 16 опер, 9 балетов. И в прошлом и в нынешнем году театр отказался от летних гастролей, для того, чтобы побольше поставить новых спектаклей, создать интересный и разнообразный репертуар, который мог бы удовлетворить возросшие требования зрителей.

Творческий коллектив стремился стать ближе к жизни народа, к его большим и разнообразным запросам.

С октября прошлого года и по нынешний день театр осуществил постановку восьми новых спектаклей. Впервые в стране театром была показана лирико-психологическая опера композитора Г. Крейтнера «Озю сердце», рассказывающая о наших современниках, об их богатом внутреннем мире и высоких человеческих качествах.

Постановкой балета «Кисеибаш» молодого татарского композитора Р. Губайдуллина была сделана попытка в области создания национального, сатирического балета. Впервые в Казани поставлены генеральный балет-феерия чужинского русского композитора П. Чайковского «Спящая красавица» и интересный оригинальный балет русского композитора А. Арениского «Египетские ночи». Впервые на казанской сцене

осуществлена также и постановка оперы Шарля Гуно «Ромео и Джульетта». Если же к этому добавить, что в течение сезона были залово поставлены также известные, ранее неведанные в Казани, произведения, как «Русалка» А. Даргомыжского, «Кармен» Ж. Бизе, «Паяцы» Р. Леонарвалло и «Жизель» А. Адана, станет ясно, что творческий коллектив театра основательно поработал над расширением и обогащением своего репертуара. Это стремление позднее удовлетворить разнообразные запросы зрителей, помочь ему своими спектаклями в формировании хорошего эстетического вкуса, естественно, заслуживает всяческой поддержки.

Создание большого и разнообразного в жанровом отношении нового репертуара способствовало росту мастерства коллектива театра. Углубляя запросы многочисленных зрителей, любящих веселые музыкальные спектакли, наш театр с увлечением работает сейчас над постановкой музыкальной комедии Иоганна Штрауса «Летучая мышь».

Но не только созданием разнообразного репертуара мы стремимся решить задачу укрепления связей со зрителями. Так родились этой весной массовые, не выданные прежде, коллективные посещения коллективами наших спектаклей.

Первыми на спектакль «Паяцы» и «Египетские ночи» приехали сельские труженики Пестрчинского района. Начало спектакля было назначено на 12 часов дня, но уже к десяти часам на площадку «Свободы» стали въезжать разукрашенные зелеными ветками, флагами, лозунгами колхозные автомашины. В это утро зрительный зал театра был заполнен

зайками и трактористами, мастерами по выращиванию высоких урожаев, сельскими учителями, агрономами, зоотехниками. За пестрчинскими колхозниками в театр пожаловали сельские труженики Высокогорского и Зеленодольского районов. Их приехало на оперу «Русалка» еще больше, чем пестрчинцев. Многие казанцы, проходившие в это погожее майское утро по площади Свободы, с удивлением наблюдали, как одетые по-праздничному, оживленные и возбужденные, колхозники и колхозницы, группами и в одиночку входили в театр.

Иван Иванович Спиридонов 71 год прожил в деревне Ази, Высокогорского района, и не только в оперном, но и вообще ни в каком театре ни разу не бывал. Какую же радость он испытал, послушав такую волнующую оперу, как «Русалка»!

А вот наперебой делится своими впечатлениями молодые колхозницы — девочки Екатерина Яшина, звеньевая по выращиванию кукурузы Елизавета Винокурова, телатница Раиса Новикова из колхоза «Россия» и степенный мельник из этого же колхоза Филипп Кузьмич Кузьмин. Все сходится на одном — такой культурный приход в театр «всем колхозом» на спектакль «Русалка» — большой праздник.

Председатель колхоза «Байрам», Арского района, Якуб Рихичев сказал: «Бюда нас, колхозники», пригласили коллективно побывать на спектакле «Башмагым», мы, признаюсь, усомнились — да стоит ли ехать в город для такого дела! Колхоз у нас большой, но на спектакль поехал человек сорок. Теперь, после спектакля, после того, как в зрительских рядах колхозники побывали на сцене, пострелялись и побеседовали с артистами, могу смело сказать, что каждый из нас будет хоро-

шим агитатором за организацию коллективных поездок в оперный театр. Очень понравился нам спектакль «Башмагым», мы по-настоящему повеселились и хорошо отдохнули в театре».

Особенно запомнился массовый культурный колхозников Дубьезского района. В этот день вся Театральная улица была загромождена автомашинами. В мощной автоколонне, трепетавшей флагами, было 45 автомобилей, на которые не без гордости указал нам секретарь Дубьезского райкома КПСЗ т. Магизанов. Колхозники приехали больше, чем оказалось мест в театре. По окончании спектакля «Башмагым» сельские зрители горячо аплодировали исполнителям и автору этой веселой музыкальной комедии Дж. Файли, горячо жали руки китайским друзьям — артистам Гуандунского оркестра народных инструментов, так же побывавшим на этом спектакле.

Но не только организацией коллективных культурных мы расширяли свои связи со зрителем. Татари — край нефти. Нефтяники — ее гордость и слава. С героическими тружениками республики театр установил в нынешнем сезоне крепкую связь, стал частым гостем в городах и рабочих поселках нефтяников.

Наших артистов, как желанных гостей, уже не раз принимали у себя нефтяники Бугульмы, Альметьевска, Лениногорска, Октябрьска, Ак-Буа, Урусс. В Аназавоке спектаклем «Сенянский цирюльник» был открыт новый Дом культуры, пожалуй, самый большой в этих краях. Опера «Травината» Дж. Верди в сопровождении фортепиано была показана нефтяникам 12 раз. Рабочий зритель хвалил певцов, но выражал свое неудовольствие по поводу безного музыкального сопровождения. Хотелось зрителям, чтобы оперные спек-

такли шли также с декоративным оформлением. Мы учли эти пожелания зрителей и такие спектакли, как «Сенянский цирюльник» и «Чю Чю Сая», показали нефтяникам в сопровождении квинтета, с декорациями и костюмами. За 14 дней обе оперы были показаны в городах и рабочих поселках 14 раз. Всего же в течение нынешнего сезона наш театр дал в нефтяных районах 34 выступления.

Большую роль в укреплении связей со зрителями играют и творческие встречи артистов, режиссеров, дирижеров театра на предприятиях и в учебных заведениях, в колхозах и в самом театре. Наша большая концертная программа, подготовленная к XXI съезду КПСС, впервые была показана в театре участникам соревнования за звание брита коммунистического труда. Многие артисты побывали в гостях у рабочих завода имени Куйбышева, на комбинате «Спартак», на заводе «Свет прибор», в рабочих клубах имени Урицкого и селогорода Ленинского района, в клубе аэропорта, у колхозников Кукморского района и т. д. На таких встречах режиссеры и артисты рассказывали зрителям о творческих планах театра, о репертуаре, о новых работах певцов и артистов балета, исполняли сцены и арии из спектаклей, давали в театре и готовились к постановке.

Для людей труда — так кратко можно было бы сказать о том главном, чем жил в нынешнем сезоне творческий коллектив театра.

П. САДКОВОЙ.

Директор Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля.

Советская Татария

3 стр. 17 июня 1959 года.

«СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ»

г. Краснодар