

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Новый сезон мы по традиции открываем оперой Назиба Жиганова «Джалиль», чье славное имя носит театр. В спектакле, посвященном памяти пламенного патриота нашей Родины, в главной партии выступит молодой певец Идеал Ишбуляков.

1960 год будет ознаменован проведением сорокалетнего юбилея Татарии. Эту знаменательную дату коллектив стремится отметить спектаклями о настоящем и прошлом татарского народа.

Талантливая повесть Аделя Кутуя «Неотосланные письма» привлекла внимание Джаудата Файзи, который несколько лет работает над созданием одноименной оперы. Театр намечает показать ее в юбилейные дни.

В сентябре ознакомит нас со своим новым произведением и Александр Ключарев, заканчивающий оперу «Наемщик», в основу которой легла музыкальная драма Салиха Сайдашева. Недавно Г. Салимов написал либретто балета «Первый парень на деревне Мустафа». Действие происходит в наши дни в одном из колхозов Татарии. Музыка для балета пишет А. Ключарев.

Мы ознакомились и с новой спенарной заявкой либреттиста Х. Вахита, которого увлекла мысль о создании оперы «Джагангир», посвященной дням коллективизации в татарской деревне. Музыка оперы пишет А. Валиуллин.

Самая ближайшая постановка нового татарского произведения — премьера балета для детей «Раушан», написанного композитором З. Хабябуллиным (либретто Г. Салимова). Из классических опер мы по-

ставим «Пиковую даму» П. Чайковского, «Князь Игорь» А. Бородина и «Фауст» Ш. Гуно.

Привлекает нас и новая опера известного советского композитора Молчанова «Улица дель Корно», написанная на сюжет замечательного произведения современного прогрессивного итальянского писателя Васко Пратолини «Повесть о бедных влюбленных» (либретто С. Ценина).

Увлекательной задачей является и постановка балета талантливого азербайджанского композитора Кара Караева «Тропюю грома», написанного на сюжет одноименного романа Питера Абрахамса.

Велика потребность зрителей в музыкальных комедийных спектаклях. Мы предполагаем поставить «Нищего студента» Б. Миллекера, а также балет «Большой вальс» на музыку И. Штрауса.

Как и в прошлом сезоне, нашими активными зрителями, наряду с казанцами, являются колхозники. Наши артисты снова побывают в гостях у нефтяников.

Своими спектаклями и творческими встречами мы хотим доставить радость нашим зрителям — трудящимся Татарии, идущим к своему знаменательному юбилею.

Н. САДКОВОЙ.

Директор Татарского театра
оперы и балета имени
Мусы Джалиля.

Советская Татария

3 стр. 28 августа 1959 года

„СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ“

г. Казань