

г. Москва

34 АПР 1961

№

НОВЫЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТЫ

ТАТАРСКИЙ ТЕАТР оперы и балета имени Мусы Джалиля за последние четыре года поставил на своей сцене тринадцать произведений советских композиторов. Пять из них рассказывают о событиях современности — оперы «Джалиль» Н. Жиганова, «Самат» Х. Валиуллина, «Неотосланные письма» Дж. Файзи, «Одно сердце» Г. Крейтнера, балет «Тропюю грома» Кара Караева.

Сейчас, в преддверии XXII съезда КПСС, театр продолжает активно работать с композиторами и либреттистами над

новыми сочинениями. В нынешнем году мы уже показали зрителям первый татарский балет для детей «Раушан» Э. Хабидуллина. В дальнейшем предполагается познакомить местных любителей музыки с балетом «Маскарад» Л. Лапутина (в новой редакции), музыкальной комедией «Ромео — мой сосед» Р. Гаджиева, с оперой «Наемщик» С. Сайдашева и А. Ключарева. В дни съезда, вслед за Большим театром Союза ССР мы поставим «Не только любовь» Р. Щедрина.

Кроме того, Э. Бакиров и А. Валиуллин пишут для театра оперы «Гюльзаде» и «Весенние ветры». Есть в нашем плане и два новых балета — «Первый парень на деревне Мустафа» А. Ключарева и «Улине» М. Алексева.

В дни работы XXII съезда КПСС наш коллектив проведет декаду, посвященную произведениям советских композиторов, творческие встречи с трудящимися республики, конференции зрителей. Думаем мы также приглашать колхозников к себе в театр, выезжать со спектаклями к нефтяникам Татарии.

Н. САДКОВОЙ,
директор Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.
КАЗАНЬ.