

ТЕАТР

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля, заканчивающий гастроль на Кавминводах, один из самых молодых оперных театров нашей страны. Он создан в 1939 году. Несмотря на это, коллектив театра сумел не только освоить классические образцы русского и западно-европейского оперного наследия, но и создать свой самобытный национальный репертуар.

Среди опер и балетов, написанных татарскими авторами, можно назвать произведения, своими музыкальными достоинствами привлекавшие внимание всеююзной общественности и вышедшие далеко за пределы Татарской автономной республики. Достаточно назвать «Алтынчэч» («Золотоволосая»), «Муса Джалиль» Н. Жиганова и «Шурале» Ф. Яруллина. Два последних произведения поставлены на сцене Большого театра СССР, во многих театрах братских союзных республик.

За последние годы татарские композиторы создали ряд интересных опер и балетов на исторические и современные темы. Среди них — комическая опера композитора Файзи «Вашмачки», балет «Раушан» Хабибуллина, опера «Самат» Валиуллина и другие.

В процессе становления и творческого роста национального оперного искусства появлялись и росли свои исполнительские кадры. Многие артисты проявили незаурядные дарования и стали в ряды лучших мастеров оперно-драматического искусства. Во время нынешних гастролей мы и познакомились с представителями нового поколения мастеров татарского оперного и балетного искусства, чье творчество стоит на высоком уровне. Это певцы: народные артисты Ф. Насреддинов, М. Булатова, заслуженные артисты Э. Хисматуллина, В. Шарипова, А. Аббасов, В. Аполлонов, П. Марков, В. Пантюшин, В. Верниковский и другие; артисты балета: народная артистка РСФСР Н. Юлтыева, заслуженные артисты Г. Калашникова, А. Нарыкова, Р. Садыков, С. Хайруллин и другие.

Говоря об успехах артистов оперы и балета, нельзя не сказать о тех, чья педагогическая деятельность сыграла благотворную роль в их творческом росте. Много лет в театре плодотворно работают главный дирижер, заслуженный артист РСФСР народный артист КАССР И. Э. Шерман, дирижеры Д. Садриджанов, Х. Фазлулин,

художники П. Сперамский и Э. Нагаев.

Театр открыл свои гастрольные туры Жиганова «Алтынчэч», которая прошла испытание временем и справедливо считается одной из лучших татарских национальных опер. Отлично дирижировал постановщик оперы Д. Садриджанов. Зрители по достоинству оценили высокое вокальное и сценическое мастерство исполнителей.

Вторым спектаклем гастролей был балет — музыкальная композиция «Я помню чудное мгновенье» карельского композитора Г. Синисало. Это первая и весьма удачная попытка создания хореографического произведения на музыку Глинки.

В спектакле «Кармен» нас порадовало законченное вокально-сценическое исполнение партии Кармен заслуженной артисткой РСФСР О. Логиновой. Красивый легкий голос, незаурядное артистическое дарование помогают ей создать яркий образ Кармен. В этом спектакле партию Хозе исполнил вдохновенный художник, солист Большого театра СССР народный артист РСФСР В. Ивановский.

Такое произведение, как «Кармен», на наш взгляд, нуждается в более квалифицированной режиссуре. Следует сделать замечание и постановщику П. Даутову. Ему не хватило ярких сценических средств для наиболее полного раскрытия содержания этой оперы.

Очень хорошо сделали театр, пригласив для постановки оперы «Бал-маскарад» Верди такого крупного мастера оперной режиссуры как народный артист СССР Н. Смолин. Правда, опера по действию несколько статична, но в общей композиции, мизансценах чувствуется рука художника. Жаль только, что недостаточные размеры театральной сцены создают тесноту и скученность.

Хорошее впечатление оставляют исполнители партии Амелии — Хисматуллина и партии Оскара — Шарипова. Красиво звучит партия Ренато в исполнении баритона В. Степанова. Хочется высказать одно пожелание молодому певцу Аббасову. Ему надо еще много поработать, чтобы преодолеть большие вокальные трудности партии Ричарда и более выразительно ее исполнять.

В спектакле «Севильский цирюльник» нас прежде всего привлекла отличная слаженность ансамбля. Все исполнители оперы с должной легкостью, свойственной музыке России, исполнили свои партии (Розинны — Баранинкова, Альмавивы — Якубов, Фи-

гаро — Степанов, Базилио — Пантюшин и Бартоло — Верниковский).

В небольшой статье нет возможности подробно разбирать все спектакли. Но можно смело сказать, что татарский театр находится на высоком творческом пути. Мы, работающие в оперных театрах двух братских республик, от души радуемся успехам татарского оперного театра, достойно представляющего культуру своего народа.

М. КВАЛИАШВИЛИ,
режиссер Тбилисского
оперного театра, заслуженный
деятель искусств Грузинской
ССР.

Г. РИСМАН,
дирижер Азербайджанского
театра оперы и балета
имени М. Ахундова.

На снимке: сцена из оперы
«Царская невеста». Слева направо
Григорий Грязной (артист В. Сте-
панов), Иван Лыков (заслуженный
артист РСФСР и ТАССР А. Аб-
басов), Марфа (заслуженная арти-
стка ТАССР В. Шарипова).

Фото А. Щекина.



28 АВГ 1962

Кавказская здравница
Пятигорск