

9 СЕН 1962

г. Краснодар

Газета №

«ШУРАЛЕ»

театр

ТАТАРСКИЙ Государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля, гастролирующий в Краснодаре, показал яркое, самобытное произведение — балет «Шурале».

Фабула его проста: однажды вечером молодой крестьянин Былтыр поехал в лес за дровами. Незаметно подкралась ночь, проснулись лесные духи. Из огромного дупла высохшего дерева выходит на поляну властелин лесной нечисти — Шурале. Лесные духи плясками тешат своего властелина. Былтыр нарушает их веселье. Когда он начинает рубить сухие деревья, лес оживает, поднимается буря и уносит его в глубь чаши. А днем на поляну прилетает стая птиц. Окунувшись

в ручей, птицы превращаются в девушек. Беспечно резвясь, они разбегаются по лесу, не подозревая, что за ними следит коварный Шурале. Он похищает крылья самой прекрасной девушки Сюимбикэ. Былтыр спасает ее. Но Шурале полон решимости мстить. В разгар свадебного пира он похищает Сюимбикэ. Но недолго торжествует злой дух: Былтыр с односельчанами освобождает невесту. Шурале гибнет в пламени лесного пожара, а Сюимбикэ дарит свои крылья народу.

Сайлих Хайруллин (Шурале) создает образ хитрого и коварного лешего, который старается причинить людям как можно больше зла. Партия Шурале по-

строена на непривычных глазу острых, ломаных линиях. Вместе с тем в танце артиста есть неожиданная легкость, как будто кошачья мягкость, обличающая хитрость и коварство Шурале.

Р. Садыков, исполняющий партию Былтыра, еще молод, но обаяние молодости как раз и необходимо для этой роли. Энергия, пластика, четкий рисунок танца — все это есть у Садыкова.

Превосходно исполняет свою яркую танцевальную партию Г. Калашникова (Огненная ведьма). Ее темпераментный танец, эмоцио-

нально насыщенный, не раз прерывался аплодисментами.

Дирижер Хасби Фазлуллин проводит спектакль с глубоким профессиональным мастерством. Под его руководством оркестр Татарского театра оперы и балета сумел выразительно исполнить музыку балета.

Большой успех балета «Шурале» — прекрасное доказательство роста татарской советской музыкальной культуры, лучшая дань памяти талантливого создателя его — Фариды Яруллина.

Л. ЛОГИНОВА.