

25 ВЕН 1952

Высокое искусство



Коллектив Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля порадовал краснодарцев многими хорошими спектаклями. Особенно хочется остановиться на произведениях хореографического искусства, доставляющих зрителям поистине высокое эстетическое наслаждение.

Можно без преувеличения сказать, что балетная группа театра одна из сильнейших и творчески зрелых из всех тех коллективов, которые нам довелось видеть у себя в городе. В этом, думается, большая заслуга такого опытного и квалифицированного мастера, каким является главный балетмейстер С. Тулубьева.

Балетная группа театра располагает одаренными артистами, подлинными мастерами хореографического искусства. Их вдохновенное творчество ярко проявилось в таких спектаклях, как «Лебединое озеро» Чайковского, «Я помню чудное мгновенье» по музыке Глинки, «Шурале» Яруллина, «Пер Гюнт» Грига, «Большой вальс» Штрауса. Перечисленные постановки, хотя и различные по теме, отличаются слаженностью ансамбля исполнителей, хорошей профессиональной подготовкой артистов балета.

Особенно порадовала нас народная артистка РСФСР Н. Юлтыева. Это превосходная исполнительница лирических партий. Высокой поэзией отмечены созданные ею образы Сиюмбеке («Шурале»), Натальи («Я помню чудное мгновенье»), Сольвейг («Пер Гюнт») и Генриетты («Большой вальс»). Н. Юлтыева танцует легко и грациозно, раскрывая в своих героинях душевную чистоту и высокую нравственность.

Совершенно другого плана молодая балерина заслуженная артистка Татарской АССР Галина Калашникова. Героическое начало заложено в характерах и поступках созданных ею образов. Такими предстает перед нами в «Пер Гюнте» Доврская дева, Фани в «Большом вальсе». Молодой и одаренной балерине присущи боль-

шая музыкальность, четкий рисунок танца.

О разнообразии артистических дарований в балетной группе можно судить хотя бы по выступлениям в одних и тех же партиях нескольких солистов. Много обаяния, лирики у артистки К. Ямбулатовой. Созданные ею образы Анитры в «Пер Гюнте» и Сиюмбеке в «Шурале» покоряют высокой поэзией. Замечательно танцует артистка Л. Баширова партии Одетты и Одиллии в «Лебедином озере».

Большое и вдохновенное мастерство заслуженных артистов Татарской АССР Р. Садыкова и С. Хайруллина. Эмоционален, непосредствен и легок в танце Р. Садыков, создавший образы Блтыра в «Шурале», Алексея в «Я помню чудное мгновенье», Штрауса в «Большом вальсе». Очень яркий и пластичный по характеру образ раскрывает в партии Шурале С. Хайруллин — артист большого темперамента и сценического обаяния.

Хочется отметить мастеров балета: заслуженного артиста Татарской АССР А. Нарыкова, артистов Р. Сафина, А. Филипова, Л. Зарипову, Р. Семенову, С. Нисанову, чье искусство доставило много радости нашим зрителям.

В просмотренных спектаклях мы увидели много молодежи в кордебалете. Каждый из участников, несомненно, пытался создать хотя и небольшие, но яркие образы. Но хотелось, чтобы артисты кордебалета были лучше подготовлены, так как еще чувствуется их невысокая квалификация.

Выступления артистов из Советской Татарии явились значительным событием в культурной жизни нашего края. Сегодня гости из Казани заканчивают свои гастроли в Краснодаре. От души хочется пожелать им больших творческих успехов и выразить надежду, что они еще не раз порадуют тружеников Кубани своим искусством.

И. КАРПОВ.

Артист Краснодарского театра музкомедии.