

ТЕАТР

ЯРКО, ТАЛАНТЛИВО

Гастроли Татарского Государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля — большое событие в культурной жизни нашего города. За 23 года своего существования театр прошел немалый творческий путь, на котором были и досадные неудачи, и радостные победы. В его репертуаре — произведения различных стилей и жанров, требующие от исполнителей многогранного, зрелого мастерства, высокой художественной культуры. О несомненном росте такой культуры театра свидетельствует его работа над классическим репертуаром — «Бал-маскарад» Д. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Севильским цирюльником» Д. Россини, «Пер Гюнт» Э. Грига, «Шурале» Ф. Яруллина (эту чудесную хореографическую сказку кто-то ласково прозвал «татарским Лебединым озером»), «Царской невестой» Н. Римского-Корсакова.

«Царская невеста» представляет собой крупнейшее явление в творчестве Римского-Корсакова, завершающее длительный этап поисков композитора в области психологической музыкальной драмы. Основное идейное содержание оперы — трагическое противоречие между человеческой личностью и условиями окружающей действительности. Драма Марфы и Лыкова, Грязного и Любаша обусловлена всем социально-бытовым укладом Руси эпохи Ивана Грозного.

Дело не только в том, что выбор царя уничтожает счастье Марфы. Страстный и необузданный характер Грязного, оклеветание им Лыкова, преступная подмена зелья доведенной до отчаяния Любашей, — все это является следствием исторической обстановки.

В центре драмы находится Марфа. Судьба ее определяется воздействием целого комплекса жизненных обстоятельств, сложившихся для нее роковым образом. В опере можно различить две группы действующих лиц, одну из которых составляют Марфа и ее окружение (Лыков, Собакан, обе Сабуровы), и вторую — Грязной, Любаша, Бомелий.

Стремление композитора к изображению многообразного мира человеческих переживаний особенно полно в трактовке двух ведущих женских образов — Любаша и Марфы. Их можно считать лучшим достижением Римского-Корсакова в области реалистиче-

ской музыкальной драматургии. При этом необходимо подчеркнуть, что композитор полностью сохранил глубочайшую связь с народным искусством. И Любаша, и Марфа вошли в мировую культуру как ярко национальные образы, олицетворяющие собой лучшие черты характера русской женщины.

В образе Любаша переданы переживания покинутой любимой, обрисован ее характер — не только способность чувствовать свое горе, но и готовность бороться, не щадя ни себя, ни обидчика. Именно такова Любаша в трактовке Н. Зайцевой. Певница вжилась в эту роль, прочувствовала каждое душевное движение своей героини.

При первом появлении на сцене Любаша предстает перед нами как человек, томимый предчувствием надвигающейся беды. Песня и трио (Грязной, Любаша, Бомелий) раскрывают этот этап эволюции образа. С точки зрения внешнего действия Любаша пока пассивна и одинока. Однако уже и здесь дается характеристика душевного состояния молодой женщины, сложившегося в результате охлаждения к ней Грязного.

Индивидуальные черты внутреннего мира Любаша раскрываются в последующих сценах, где она становится активным действующим лицом, начиная борьбу за свое счастье.

Не меньший интерес представляет с точки зрения трактовки образа Марфы. Ее характеристика отмечается особым положением в драме — Марфа никаких активных поступков не совершает, а испытывает на себе результаты действий окружающих. В исполнении заслуженной артистки ТАССР В. Шариповой Марфа — это робкая, застенчивая девушка, покорная воле отчей, покорная своему жребию. В ее сценическом исполнении, сложившемся из теплоты и трогательности, придающих Марфе этот ореол красоты, поэтичности, покорности судьбе.

Высокой степени драматизма достигает игра актрисы в четвертом действии оперы. В Шарипова проявляет здесь подлинное, вдохновенное мастерство.

Даровитым, вдумчивым актером показал себя В. Степанов (Грязной). Он хорошо владеет своим красивым, гибким и выразительным голосом, достигая настоящих драматических вершин в сцене

прощания с Марфой, перед тем как пойти к царю с доносом на самого себя («Сам буду бить челом царю Ивану, и вымолю себе такие муки, каких не будет грешникам в аду!»).

Необходимо отметить большую творческую удачу молодого артиста М. Пантюшина, который тепло, любовно ведет роль благородного отца Марфы — Василия Степановича Собакана. Пантюшин с большой сценической свободой и музыкальностью исполняет свою партию. Это одаренный и многообещающий артист.

Заслуженный артист РСФСР и ТАССР А. Аббасов (Лыков) справедливо трактует своего героя как человека высокой культуры. Он находит множество красок для характеристики любимого Марфы. Его голос звучит то нежно и тепло, то горячо и темпераментно.

В массовых сценах и танцах (хор и пляска «Яр хмель») поэтично выявлена душа русского народа. Дирижер А. Монастыров подчеркивает суровую силу, динамичность и остроту в драматических эпизодах оперы, сердечную задумчивость, эмоциональную открытость и наивное простодушие — в лирических и жанровых. Хорошо отработаны ансамбли. Лишь исполнению хора (хормейстеры Г. Гаймерль и А. Абузаров) хотелось бы пожелать более ясного мелодического рельефа, хорошей дикции и чистоты звучания.

Чувствуется, что коллектив театра оперы и балета ставил «Царскую невесту» с увлечением, горячо, вдохновенно.

Несколько слов о других оперных спектаклях. Глубоко, выразительно передают переживания Ричардо, Ренато, Амелии (опера-мелодрама Д. Верди «Бал-маскарад») заслуженные артисты РСФСР и ТАССР А. Аббасов, Б. Аполлонов, З. Хиесатуллина. Весело, жизнерадостно ведет роль пажа В. Шарипова. Хороши З. Кабанова, заслуженный артист РСФСР В. Жарков, А. Зайнуллин в ролях Ульрики, Сильвано, Самуила. С точки зрения постановки особенно впечатляет второе действие (гадание Ульрики).

Характерная особенность большинства актеров Татарского театра — счастливое сочетание вокального и сценического мастерства. Это характерно и для Д. Бараниковой (Розина), М. Пантюшина (дон Базилио) в комической опере Д. Россини «Севиль-

ский цирюльник». (Сильное впечатление производит в исполнении М. Пантюшина знаменитая «Клевета»).

Этого нельзя в полной мере сказать разве что о народном артисте РСФСР и ТАССР Ф. Насретдинове в роли графа Альмавивы. В первом действии оперы актер ведет себя на сцене несколько скованно. Больше жизни, свободы в движениях в отдельных моментах спектакля следует пожелать В. Степанову, в общем неплохо ведущему роль Фигаро.

Нельзя умолчать о хороших декорациях, световом оформлении. Они помогают актерам лучше донести до слушателей идейный смысл опер, характеры своих героев.

Хочется пожелать дальнейших творческих успехов коллективу театра, носящего гордое имя Мусы Джалиля.

В. ХРАМЦОВ.

Преподаватель детской музыкальной школы.