

ТЕАТР БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Почти месяц гастрوليрует в Краснодаре Татарский театр оперы и балета, впервые приехавший из Казани в наш город. Оперный репертуар, показанный краснодарцам, состоит из выдающихся произведений национальной оперной классики — «Золотоволосая» Назиба Жиганова, русской — Римского-Корсакова «Царская невеста» и западной классики — Бизе «Кармен», Россини «Севильский цирюльник», Верди «Травиата» и «Бал-маскарад».

Безусловной заслугой казанцев является то, что все их спектакли очень хорошо посещались зрителями. Ни один из приезжавших ранее оперных коллективов не выступал одновременно в двух театрах.

С большим вниманием зрители слушали оперу Римского-Корсакова «Царская невеста». Все солисты ведущих партий в ней обладали отличными голосами и выразительно раскрывают вокально-сценические образы. Артист В. Степанов в партии Грязного показал отличные музыкальные данные и свободно, непринужденно создал образ своего героя. Так же удачно выступила в этом спектакле заслуженная артистка Татарской АССР В. Шарипова в партии Марфы. Ей удалось с особенной убедительностью донести до слушателей целомудренную чистоту образа Марфы, ее кротость и нежность, а также глубоко трагедийную сцену четвертого акта. Вокальные трудности обеих арий В. Шарипова преодолела виртуозно.

Партию отца Марфы с большой теплотой спел артист М. Пантюшин, обладатель баса красивого тембра.

Еще П. Чайковский сказал: «Надо всегда помнить, что зритель приходит в оперу не только слушать, но и смотреть...» Это высказывание великого композитора имеет непосредственное отношение к образу Любашки в исполнении заслуженной артистки РСФСР О. Логиновой. Она подчас превращала трагические сцены в мелодраматические, что противоречит намерениям композитора. Хотя при этом нельзя не отметить, что О. Логинова обладает привлекательным голосом и хорошими внешними артистическими данными.

Особо следует подчеркнуть отличную слаженность ансамблей: квартета, секстета, квинтета с хором, общее звучание хора (хормейстер Т. Гудкова) и труднейшую партию оркестра, великолепно исполнившего не только увертюру, интермеццо, но и чутко аккомпанировавшего в ариях солистов. Достойны высокой оценки и похвалы народный артист Карельской АССР И. Шерман, дирижировавший этим спектаклем.

Режиссерская экспозиция оперы «Кармен» не во всем удачна (по-

становщик народный артист РСФСР Н. Даутов). Особенно это касается первого действия. Натуралистически, например, выглядела сцена ссоры Кармен с работницами, едва не вылившаяся в откровенную потасовку на сцене. Несколько худольно раскрыты образы двух бандитов... В целом же спектакль хороший. Основные исполнители своей темпераментной игрой и выразительным пением ярко донесли до слушателя замысел оперы Бизе.

Это относится к заслуженным артистам РСФСР О. Логиновой («Кармен») и М. Заики (Хозе), к артистам Г. Сайфуллиной — Микаэле, Б. Башмакову — Эскамилю, В. Ланской и Н. Якушевой — Фраските и Мерседес, Е. Бородину — Цуниге. Чрезмерно быстро взятый темп квинтета из второго акта (дирижер заслуженный деятель искусств Татарской АССР Д. Садрижиганов) не соответствует авторскому намерению.

В спектакле «Травиата» дирижер Д. Садрижиганов с первых тактов вступления повел спектакль в медленном, заторможенном темпе. Поэтому легкая, воздушная музыка Верди приобрела тяжеловесный характер.

Артистка В. Шарипова хорошо справилась с вокальной партией Виолетты. Исполнители партий Альфреда и Жермона А. Аббасов и Б. Аполлонов были менее убедительны. Стремление преодолеть трудности своих вокальных партий сковывало их игру и мешало полноценному воплощению сценического образа.

Хоровые сцены в рассмотренных спектаклях (хормейстер Т. Гудкова) так же, как и в опере Верди «Бал-маскарад», отражают высокую музыкальную культуру театра. Те же качества — хороший строй, чистота и слаженность звучания оркестра, понимание замыслов композитора и претворение их в игре — свидетельствуют о большой серьезной работе музыкальных руководителей театра и в первую очередь главного дирижера театра заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Карельской АССР И. Шермана.

В заключение хочется отметить большие творческие возможности коллектива театра, располагающего хорошими вокалистами, талантливыми музыкантами и хором.

Наш зритель с большим удовлетворением отмечает свое первое знакомство с Татарским театром оперы и балета. Мы надеемся, что это не последняя наша встреча с замечательным коллективом.

В. ПОНОМАРЕВ.
Преподаватель Краснодарского музыкального училища.

22 СЕН 1962

г. Краснодар