

ОПЯТЬ у нас в гостях соседи — Татарский государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. Национальную легендарно-героическую оперу народного артиста СССР Н. Жиганова «Золотоволосая» подарил нам коллектив театра в первую встречу 20 мая.

...Селение на берегу Волги. Красочная картина народного веселья: родился внук у всеми любимой старейшины села, вдовой Тукзак. Внезапное нашествие степного хищника хана Кулупая с войском на долине воды разорлет маленький, но непокорный булгарский народ.

Ослепленная, изувеченная врагом Тукзак двадцать лет бродит по степи в поисках спасения и в далекие страшные дни внука Джика, призывая свой народ к отпущению. И вот — счастливая встреча.

Такова кратко сюжетная канва оперы на либретто Героя Советского Союза, лауреата Ленинской премии Мусы Джалиля.

Оперу татарского народа мы слышали на русском языке. Своеобразная музыка Н. Жиганова полностью сохраняет особенности национального мелоса и в то же время обогащена общечеловеческими законами музыкального языка.

Сочные сильные голоса, звучание хора (не вступая, правда, равноценное), яркие танцы, красочное оформление, богатые костюмы — во всем видна художественная вдумчивость коллектива театра в работе над оперой.

„ЗОЛОТОВОЛОСАЯ“

ТЕАТР

Вот Алтынчеч — Золотоволосая. Ее поет Р. Билялова, заслуженная артистка РСФСР и ТАССР. Она пленяет различитой звонкостью голоса в соединении с какой-то своеобразной трогательной окраской тембра. Особенно удается артистке верхний регистр. Не достаёт Биляловой, на наш взгляд, лишь убеждающей психологической силы.

Заслуженный артист РСФСР и ТАССР Б. Аполлонов — хан Кулупай имеет все данные для воплощения образа: звучный динамичный баритон, темперамент, внешность. Сколь богата потенциальная сила этого художника сцены, можно заключить по многим ярким вспышкам в пере, особенно в двух-трех мимолетных, казалось бы, но трудных мимических сценах. Но пород Кулупай не хватает «злости», местами он впадает даже в несоответствующий художественному образу лиризм.

Тукзак исполняет М. Булатова, народная артистка РСФСР и ТАССР. У нее свободно льется меццо-сопрано, правда, без особой драматической силы, чего так хотелось бы услышать от Тукзак.

Опера «Золотоволосая — Алтынчеч» — большая творческая удача оперного театра Татарии. Хочется от души пожелать этому хорошему коллективу еще более серьезной работы над совершенствованием своего вокально-сценического мастерства.

Ф. ВОЛОХОВА.
Музыковед.