

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

от - 9 ИЮН 1963
Газета

КРЕПНЕТ ДРУЖБА

В О Т в закончился продолжавшийся полмесяца гастроль Татарского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Йошкар-олинцы увидели четыре оперных, три балетных спектакля и одну оперетту. Оперетта — это новое в репертуаре театра. Признаться, зрители отнеслись к этому новшеству с известным недоверием: сможет ли оперный коллектив достойно выступить совсем в другом амплуа? Опасения оказались напрасными.

— «Севастопольский вальс» К. Листова переиначит нас в героический город, знакомит с его защитниками Дмитрием Авериним и Генкой Бесмертным, Любашей Толмачевой и Рахметом Алеевым, боцманом Гарбузовым и тетей Диней. Вместе с героями мы переживаем любовь Любаши и Дмитрия, любуемся мирным Севастополем, смеемся над проделками Рахмета и супружеской четы Гарбузовых. Веселым, остроумным и очень музыкальным получился спектакль. У всех исполнителей сильные, хорошие голоса, и той беды, когда в оперетте преобладает «безголосица», здесь нет. К сожалению, очень слабы танцы. Ведь оперетта без веселого, темпераментного танца не мыслится. Вероятно, здесь сказывается неопытность артистов.

Неожиданно по-новому раскрылось дарование народного артиста РСФСР и ТАССР Ф. Х. Насретдинова. Если в лирической партии графа Альмавивы («Севильский цирюльник») он был излишне холоден, то в оперетте перед нами предстал очень живой, немного неуклюжий, смешной и обаятельный Рахмет! Несомненно, это большой успех одного из старейших артистов театра. А. Г. Матеосов и С. А. Жиганова

создали образы, напоминающиеся своим мягким юмором, ярким колоритом.

Сам характер роли не позволил талантливой артистке Д. Д. Баранниковой раскрыться в полную силу. Вокальная партия Любаши очень слаба, и все возможности своего богатого голоса Баранниковой было просто нелегко использовать. Это, бесспорно, оперная певица, в ее силах знакомить слушателей с самыми сложными музыкальными партиями классического репертуара.

Интересен в «Севастопольском вальсе» заслуженный артист РСФСР и ТАССР А. З. Аббасов (Дмитрий Аверин). Его драматическая игра в сочетании с неплохим вокальным исполнением оставляет хорошее впечатление.

Да, оперетта татарским артистам вполне под силу. Надеемся увидеть у себя еще не один веселый, жизнеутрачивающий спектакль.

Какое же общее впечатление от гастролей наших соседей? Можно прямо сказать — хорошее. Мы искренне рады за большой успех национальной оперы Н. Жиганова «Золотоволосая». Наличие в репертуаре этой легендарно-героической оперы сразу придавало выступлениям соседей национальный, яркий колорит. Марийскому зрителю понравились образы бесстрашной Тукзак и нежной Алтынач, храброго Джика, как понравились герои балета «Шураля», с которыми театр познакомил еще в прошлом году.

Балетная труппа театра еще раз продемонстрировала нам свое мастерство. Мы увидели два прекрасных спектакля «Я помню чудное мгно-

венье» Г. Синисало и «Баядерку» Л. Минкуса. Экзотическая музыка, неповторимый танцевальный рисунок многих партий «Баядерки», со вкусом сделанные декорации — все создало яркий, повитичный спектакль. Особенно хороша здесь молодая балерина Лили Баширова (Никия). Ее танец отличается отточенностью, завершенностью техники и вместе с тем необычайной мягкостью, женственностью. Здесь, в «Баядерке», неплохо показал себя и кордебалет. Особенно в третьем акте. Весь акт — поэтическая сказка, царство легкой печали и призрачных теней.

Нельзя не отметить добросовестную, артистическую работу оркестра. Главный дирижер, заслуженный артист РСФСР и народный артист Карельской АССР И. Э. Шерман добился красочной палитры звучания оркестра, четкости ритмов, одухотворенности в игре музыкантов. Жаль, что теснота в оркестровой коробке заставляла сокращать количество инструментов. А это, естественно, приводило к тому, что в отдельных местах оркестровые краски тускнели.

...Отзвучала под сводами нашего театра музыка Верди и Россини, Пуччини и Делиба, Жиганова и Минкуса. В последний раз закрылся тяжелый занавес. Но прощаться с артистами, принесшими зрителям так много радости, не хочется. Мы говорим им до свидания! До радостного свидания в следующем сезоне, когда вы привезете нам новые оперы и балетные спектакли. Своим искусством вы помогаете крепить дружбу между народами-братьями!

Н. МЕНЬШИКОВА