

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДА

г. Иошкар-Ола

от - 9 ИЮН 1963.
Газета № 4

ВОТ и закончились
продолжавшиеся
помесяца гастроли
Татарского государст-
венного театра оперы и балета имени Мусы Джав-
лия. Иошкар-олинцы увидели четыре оперных,
три балетных спектакля и одну оперетту. Оперет-
та — это новое в репертуаре театра. Признаться, зрителям отнеслись к этому новшеству с из-
вестным недоверием: сможет ли оперный коллек-
тив достойно выступить совсем в другом
амплуа? Опасения оказались напрасными.

— «Севастопольский вальс» К. Листова пере-
носит нас в героический город, знакомит с его
защитниками Дмитрием Авериным и Генкой Бес-
смертным, Любашей Толмачевой и Рахметом
Алеевым, боцманом Гарбузовым и тетей Диной.
Вместе с героями мы переживаем любовь Любашы
и Дмитрия, любемся мирным Севастопо-
лем, смеемся над проказами Рахмета и супру-
жеской четой Гарбузовых. Веселым, остроумным
и очень музыкальным получился спектакль. У
всех исполнителей сильные, хорошие голоса, и
той беды, когда в оперете преобладает «без-
голосие», здесь нет. К сожалению, очень слабы
танцы. Ведь оперетта без веселого, темпера-
ментного танца не мыслится. Вероятно, здесь
сказалась неопытность артистов.

Неожиданно по-новому раскрылось дарование народного артиста РСФСР и ТАССР Ф. Х. Насреддинова. Если в лирической партии графа Альмавивы («Севильский цирюльник») он был излишне холoden, то в оперете перед нами предстал очень живой, немого неуклюжий, смешной и обаятельный Рахмет! Несомненно, это большой успех одного из старейших арти-
стов театра. А. Г. Матеосов и С. А. Жиганова

создали образы, запоминающиеся своим мягким юмором, ярким колоритом.

Сам характер роли не позволил талантливой артистке Д. Д. Бараниковой раскрыться в полную силу. Вокальная партия Любаши очень слаба, и все возможности своего богатого голоса Бараниковой было просто негде использовать. Это, бесспорно, оперная певица, в ее силах за-
знакомить слушателей с самыми сложными музы-
кальными партиями классического репертуара.

Интересен в «Севастопольском вальсе» заслу-
женный артист РСФСР и ТАССР А. З. Аббасов
(Дмитрий Аверин). Его драматическая игра в
сочетании с неплохим вокальным исполнением
оставляет хорошее впечатление.

Да, оперетта татарским артистам вполне под
силу. Надеемся увидеть у себя еще не один ве-
сёлый, жизнерадостный спектакль.

Каково же общее впечатление от гастролей
наших соседей? Можно прямо сказать — хоро-
шее. Мы искренне рады за большой успех наци-
ональной оперы И. Жиганова «Золотоволосая». Наличие в репертуаре этой легендарно-героиче-
ской оперы сразу придало выступлениям соседей национальный, яркий колорит. Марийскому зри-
телию полюбились образы бесстрашной Туизак и
нежной Алтынчеч, храброго Джика, как полю-
бились герой балета «Шуралэ», с которыми
театр познакомил еще в прошлом году.

Балетная труппа театра еще раз продемонст-
рировала нам свое мастерство. Мы увидели два
прекрасных спектакля «Я помни чудное мгно-

вение» Г. Синисало и «Баядерку» Л. Минкуса.
Экзотическая музыка, неповторимый танцеваль-
ный рисунок многих партий «Баядерки», со вку-
сом сделанные декорации — все создало яркий,
поэтичный спектакль. Особенно хороша здесь
молодая балерина Лили Баширова (Никия). Ее
танец отличается отточенностью, завершенно-
стью техники и вместе с тем необычайной мяг-
костью, женственностью. Здесь, в «Баядерке»,
неплохо показал себя и кордебалет. Особенно в
третьем акте. Весь акт — поэтическая сказка,
картина легкой печали и призрачных теней.

Нельзя не отметить добросовестную, артисти-
ческую работу оркестра. Главный дирижер, за-
служенный артист РСФСР и народный артист
Карельской АССР И. Э. Шерман добился кра-
сочной палитры звучания оркестра, четкости
ритмов, одухотворенности в игре музыкантов.
Жаль, что теснота в оркестровой коробке застав-
ляла сокращать количество инструментов. А это,
естественно, приводило к тому, что в отдельных
местах оркестровые краски тускнели.

...Отзвучала под сводами иршего театра му-
зыка Верди и Россини, Пуччини и Делиба, Жига-
нова и Минкуса. В последний раз закрылся тя-
желый занавес. Но прощаться с артистами, при-
несшими зрителям так много радости, не хочет-
ся. Мы говорим им до свидания! До радостного
свидания в следующем сезоне, когда вы приве-
зите нам новые оперы и балетные спектакли.
Своим искусством вы помогаете крепить дружбу
между народами-братьями!

Н. МЕНЬШИКОВА