ЗРИТЕЛЬ УНОСИТ РАДОСТЬ

Заметки о балетных спектаклях

Каждый вечер ульяновские любители оперы и балета заполняют зал областного драматического театра. Большой интерес публики к гастролирующему здесь коллективу Казанского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля не случаен. Казанские артисты, которые успели полюбить наш зритель, приехали снова, чтобы показать свои новые работы, новые молодые таланты, новые достижения.

Приятный сюрприз они приготовили любителям балета: в репертуаре семь произведений балетного искусства национальных, русских, советских и зарубежных композиторов на сюжеты, взятые как из национального фольклора, так и романтического эпоса. Широкий диапазон композиторских трактовок общественно-социальных тем требует от коллектива труппы и постановщиков незаурядного мастерства и большого напряженного труда.

Чарующее «Лебединое озеро» Чайковского, страстный лиричный «Пер Гюнт» Грига, темпераментная «Баядерка» Минкуса, эмоциональное «Я помню чудное мгновенье» Синьсало и другие — вошли в репертуар гастрольного сезона.

Но гордостью балетной труппы по-прежнему остается произведение Фариды Яруллина и Ахмеда Фаяза (автор либретто) «Шурале». Тема борьбы народа со злыми силами природы, большого человеческого счастья, векового стремления к свободе личности четко раскрыта авторами в музыкальном и литературном содержании произведения.

С начала спектакля и до последнего эпизода внимание зрителя приковано к образу Шурале. Исполнитель этой роли — заслуженный артист ТАССР С. Хайруллин.

Выдержанный, четко зафиксированный рисунок движений, великодушная пластика, отличное чувство музыки и в то же время одухотворенная драматическая игра солиста покоряют аудиторию. Образ злого духа исполнен убедительно и четко.

Примерно то же можно сказать и об «огненной ведьме» (заслуженная артистка ТАССР Г. Калашникова). Солистка смело, продуманно, но без творческой фантазии воплощает образ, и поэтому он воспринимается легко и ошутимо.

К сожалению, в более бледных рисунках, без достаточной экспрес-

сии переданы образы положительных героев — Былтыра (заслуженный артист ТАССР Р. Садыков) и Сюймбика (народная артистка РСФСР Н. Юлтыева). Но зритель склонен думать, что здесь вина не столько исполнителей, сколько постановщиков.

В основном же «Шурале» — шедевр татарского балетного искусства нашел достойное воплощение на сцене Казанского театра.

Порадовали зрителя и исполнители «Баядерки». В зале не было равнодушного, когда на сцене вступили в спор две сильные (одна — красотой и любовью, другая — властью) соперницы. Гнев, отчаяние, жажда мести сильных и волевых натур захватили зал. Сложность и красота балетных композиций отлично способствовали передаче экспрессивной музыки, отличающейся резкими контрастами — от нежной и плавной до возвышенной, мажорной.

Если не учитывать незначительных ошибок и недочетов, то постановку этого балета можно считать удачей коллектива.

Нельзя обойти вниманием балет «Лебединое озеро» — классическое произведение мирового балетного искусства.

Балетной труппе пришлось встретиться при постановке со значительными трудностями, которые, к сожалению, не везде были удачно преодолены. Сложные, тончайшие чувства возвышенной, чистой любви оказались не под силу отличным исполнителям «Баядерки». Не останавливаясь на подробном и конкретном разборе исполнения ведущих и других партий, оценивая спектакль в целом, хочется сказать, что проба сил в сложном, требующем высокого мастерства хореографическом произведении увенчалась все же успехом.

Хочется отметить, что некоторые сольные выступления в балетных спектаклях были исполнены прекрасно. Такие, например, как «бесею» (артистка Т. Мееркова) в «Шурале», верховный брами (заслуженный артист РСФСР А. Нарыков) в «Баядерке» и другие. Групповые же выступления оставляют желать лучшего, особенно кордебалет в «Шурале» и «Лебедином озере».

Заслуженную похвалу зрителя получал оркестр (дирижер — заслуженный деятель искусств ТАССР Х. Фазлуллин).

На высоте оказалось и художественное оформление спектаклей, выполненное под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного художника ТАССР П. Сперанского.

Покидая зал, расставаясь с полюбившимися героями и их исполнителями, зритель уносил с собой радость пережитых ощущений.