

рипову, Г. Сайфуллину, но в каждом новом спектакле обязательно блеснет еще одна грань их таланта.

Чем же будет знаменателен юбилейный сезон? Об этом я шел поговорить с директором театра Михаилом Федоровичем Боголюбовым. Директор в кабинете был не один. Он познакомил меня с талантливым русским режиссером Бобом Массини. Да, тем самым Массини, которого пригласили для работы в Советский Союз и который в Бакинском оперном театре великолепно, с тонким психологизмом поставил четыре непохожих друг на друга спектакля — «Трубадур», «Риголетто», «Русалка» и «Сказки Гофмана».

Сейчас Массини в Казани, и скоро зрители увидят его работу — оперу «Разбойники». Это та самая классическая опера, либретто которой сделано по Шиллеру, и все же не та. Но об этом чуть позже.

— Новый сезон 2 сентября мы по традиции открыли классической оперой Назиба Жиганова по либретто Мусы Джалиля «Алтынчеч» («Золотоволосая»), — говорит М. Ф. Боголюбов. — Из репертуара прошлого сезона мы взяли оперные и балетные спектакли «Я помню чудное мгновенье», «Лебединое озеро», «Шурале», «Баядерка», «Каменный цветок», «Тропю гроа» и несколько других.

А теперь о «Разбойниках». Кто же скажет об этом спектакле лучше

самого постановщика? Но Б. Массини со свойственной хорошему художнику пестройной неудовлетворенностью не хочет делать никаких авансов.

— Я очень доволен исполнителями, — говорит он. — Но работа предстоит серьезная. «Разбойники» — это опера-буфф. Либретто новое, по нему эта опера ставится в СССР первый раз. Не шиллеровских «рыцарей леса», отвлеченных от места и времени, увидит зритель, а гангстеров современного пошиба из итальянской бандитской организации «Мафия». Сатира должна быть разящей.

Новинок в этом сезоне много. «Борис Годунов» в постановке режиссера Е. Кушакова, где трудную заглавную партию предстоит исполнить молодому артисту Михаилу Пантюшину. Здесь и опера Н. Жиганова «Джалиль» на русском языке в новой постановке под руководством режиссера Большого театра Г. Акимовича, и опера итальянского композитора Масканы «Сельская честь», и новые балеты — «Алые паруса» Юровского, «Щелкунчик» Чайковского, и ряд других постановок.

Да, год у театра будет действительно напряженный. Ну что ж, он ведь юбилейный. А всякий юбилей хорош, когда он озарен блеском таланта, когда он знаменует восхождение к вершинам искусства.

А. КЛИМЕНКОВ,
соб. корр. «Известий».

● Успеха вам, юбиляры!

НАЧАВШИМСЯ СЕЗОНОМ Татарский государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля отмечает знаменательный юбилей — 25-летие своего существования. Четверть века для Казанского театра — это и пора зрелости, отточенного мастерства, сложившихся традиций; это и пора его юности, полной порыва, неослабевающего стремления к совершенству.

В Татарском театре оперы и балета сложилась, выросла и возмужала плеяда талантливых исполнителей. Казалось, зрители уже давно знают ведущих солистов — народных артистов РСФСР Муниру Будагову и Фахри Насреддинова, заслуженного артиста РСФСР А. Аббасова, заслуженных артистов Татарской АССР Р. Билялова, И. Ишбулякова, В. Ша-