

С Е Р Д Ц Е Т Е А Т Р А

Советская Татария
г. Казань

14 МАЯ 1964

В шоне исполняется 25 лет Татарскому государственному театру оперы и балета имени Мусы Джалиля и столько же — его неутомимому сердцу, какин является оркестр. Каждый вечер, переполняясь в разные образы, он несет самую ответственную, большую и благородную службу. За четверть века оркестр, как пропагандист симфонической музыки, завоевал миллионы слушателей.

А сколько премьер новых спектаклей! А сколько выступлений с гастролерами из стран народной демократии, выдающимися певцами ведущих театров Советского Союза, и с молодыми лауреатами и новичками, впервые выступающими в опере!

Оркестр оперного театра был организован в основном из числа лучших питомцев Казанской консерватории. Его творческое созревание протекало быстро, что в значительной мере вызывалось особенностями работы молодого коллектива — ежедневными спектаклями и обязательной каждодневной упорной репетиционной работой. Частое обновление репертуара требовало овладения разнообразными стилями. Необходимость справляться с произведениями любой степени трудности побуждала артистов оркестра неустанно совершенствовать технику игры.

По творческой зрелости, технической подвижности и репертуарной «оснащенности» оркестр Татарского театра оперы и балета стал к началу 1941 года одним из приметных симфоническо-оперных коллективов на периферии.

В первые послевоенные годы оркестр оперного театра не только обрел былую

«форму» и полностью восстановил свои прежние качества, но во всех отношениях пошел вперед: вновь пополнился высококвалифицированными артистами и начал играть еще лучше.

Была продолжена работа над классической, над произведениями советских композиторов. Оркестр время от времени выступал как пропагандист классической музыки, а также советских и местных татарских авторов.

Почетная и ответственная задача стояла перед оркестром во время Декады татарской литературы и искусства в Москве в 1957 году. Большой экзамен был им с честью выдержан: коллектив показал себя способным решать самые сложные творческие задачи.

У нас много замечательных музыкантов. Обладает большим опытом заслуженный артист ТАССР концертмейстер оркестра Л. Завада; он хороший знаток штрихов и тонкостей скрипки, внимательный педагог. Второй концертмейстер великолепный музыкант Л. Розенблюм долгое время успешно ведет педагогическую работу в учебных заведениях Казани, выращая хороших юных скрипачей. Концертмейстер группы виолончелей В. Грекуллов не только интересный виолончелист-исполнитель, но и теоретически грамотный музыкант, оказывающий немалую помощь при работе с новыми спектаклями.

Особого уважения и похвалы заслуживает солист первый флейтист А. Геронтьев. Его игра — зрелая, осмысленная. Это то, чем должен обладать истинный артист-исполнитель: хорошая техника, красивый звук. Он действительно является украшением оркестра.

Из группы валторн выделяются Ж. Залаялютдинов, С. Липов, из группы тромбонов — В. Щербинин, очень талантливая Н. Одейниченко. Среди медной духовой группы выделяется первый трубач А. Смирнов.

К сожалению, не все группы в оркестре равносильны. Пожалуй, наиболее выделяется группа деревянных духовых инструментов, затем группа первых скрипок и виолончелей. На пользу оркестру пошло бы дальнейшее усиление мощи и красочности звучания. Для этого необходимо улучшить качество инструментов, особенно деревянных духовых, а также несколько увеличить струнную группу (квинтер).

Из последних интересных работ оркестра можно было бы назвать «Джалиля» Жиганова, «Бориса Годунова» Мусоргского и «Мазепу» Чайковского.

Оркестр в таком состоянии, что работать с ним интересно и легко, хотя он и нуждается в некоторых организационных конструктивных усовершенствованиях. В нем есть высоко развитое чувство ансамбля, эмоционально содержательная и динамичная дифференцированная звучность, хороший технический уровень, прочный и гибкий ритм.

Оркестр горячо любит свое дело и отлично понимает его общественное значение. Предстоящий юбилей театра обязывает наш коллектив еще выше поднять профессиональный и идейно-художественный уровень мастерства, идти в ногу с лучшими достижениями музыкальной культуры нашего времени.

Дж. САДРИЖИГАНОВ.
Дирижер, заслуженный деятель искусств ТАССР.