

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

ОРГАН ТАТАРСКОГО ОБКОМА КПСС, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ ТАССР
КПСС ТАТАРСТАН ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА, ТАССР ВЕРХОВНЫЕ СОВЕТЫ НАМ МИНИСТРАЛ СОВЕТЫ ОРГАНЫ

Газета основана в 1917 г.

Среда, 24 июня 1964 года

№ 148 (13647)

Цена 2 коп.

Народу — высокое искусство!



М. Джалиль

НА СОЛНЕЧНОЙ, прекрасной площади Свободы, напротив здания Владимира Ильича Ленину стоит величественное здание строгих и крылатых форм архитектуры. А по бокам его — Пушкина и Туйная, полны дух народолюбия, строящих новую жизнь, новую культуру!

Это Татарский государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. Сегодня ему исполнилось двадцать пять лет. Сегодня праздник советского искусства.

Четверть века назад Московский государственный консерватория, хранящая старшего русского брата, приняла в свои стены большую группу молодых певцов народа, таланты которого явили и душили в зловещем единстве парского самодержавия и жрецы мусульманской религии, та-

тарские бан и буржуазные националисты.

В Татарской студии учился Муса Джалиль, выдающийся художник и легендарный герой, чей поэтический и человеческий подвиг стал символом воли духа коммуниста. В студии учились Фарид Ярullин и Назиб Жиганов, чья музыка сегодня звучит в Советской стране и за рубежом, кто вместе с Салехом Сайдашевым создавали музыкальное искусство — яркое и самобытное по национальной форме, социалистическое по содержанию.

Театр, на фронте которого горит слава имя Мусы Джалиля, одержал много побед в искусстве и снискал славу одного из крупнейших и самобытных театров Советского Союза. Но сила его не только в истории, силе его — в настоящем и в устремленности в будущее.

Традиции Мусы Джалиля, яркого национального поэта и коммунистическо-интернационалиста, стали знаменем театра. Вместе с композиторами-татаринами строит музыкальную культуру татарского народа композиторы Александр Ключарев и Альберт Лемма, ветераны театра — певцы Л. Миса и Л. Веринковский, художники П. Соеранский.

Сегодня рядом с Минирой Булатовой и Фахри Насретдиновыми поют артисты среднего и младшего поколения — Идеса Ишбулатов и Азат Аббасов, Камалы Якубов и Тулгат Сайфуллин. В балетах рядом с народной артисткой РСФСР Нинель Юлтыевой танцует молодая балерина Галина Калашикова.

В национальных операх поют на татарском языке солисты Василий Жарков и Михаил Пантюшин, а татарские певцы заняты в труднейших партиях русских опер. Интернациональное начало стало, таким образом, не только политической категорией, но и художественной.

Поиски новой формы, дальнейшее расширение содержания, ясность режис-

сурского языка, партийность позиций художника, самобытность национальных красок и постоянная работа над образом, над чистотой звука и слова стали чертами творческого лица театра.

И еще одна важная черта — общественная. Часто, очень часто премьеры готовятся на общественных началах, после работы, «сверх плана». Там были поставлены оперы «Мизан», «Вил и Маша», «Пляцы», «Качкы». Нефтяники и сельские зрители часто принимают у себя солистов оперы и балета, колхозники на десятиках автомашин часто приезжают в театр. Уже есть у Джалильцев спутники и младшие братья: народный театр оперы, хор ветеранов.

Время, народ, партия, комсомол! Певцам ЦК выдвигают новые требования. Перед театром встают зада-

чи дальнейшего совершенствования мастерства, формирования репертуара высокого идейно-художественного уровня. Нужны оперы и балеты о наших славных современниках, создающих коммунизм, борющихся за мир, летящих в звезды, сносящих хлеб. Татарские композиторы и писатели должны помочь театру стать пропагандистом идей и героических подвигов советского народа.

Евгений Евтушенко в Октябре. Долг театра и всей художественной интеллигенции — встретить это волнующее событие новыми выдающимися произведениями искусства.

Сегодня театр имени Мусы Джалиля шагает в новый, 26-й год своей жизни. По годам он еще молод, но уже пришла творческая зрелость. Желаем ему доброго пути и новых успехов в искусстве, нужном народу.



Н. Жиганов



А. Файез



С. Сайдашев



Ф. Ярullин

НОВЫХ УСПЕХОВ ВАМ, МАСТЕРА СЦЕНЫ!

Указ Президиума Верховного Совета ТАССР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ И НАГРАЖДЕНИИ ПОЧЕТНЫМИ ГРАМОТАМИ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ТАТАРСКОЙ АССР РАБОТНИКОВ ТАТАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ

За долголетнюю творческую работу в области театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста Татарской АССР:

1. Бикляловой Раисе Гайсовне — артистке театра, заслуженной артистке Татарской АССР.

2. Калашиниковой Галине Сергеевне — артистке театра, заслуженной артистке Татарской АССР.

3. Садыкову Ривдару Фаузовичу — артисту театра, заслуженному артисту Татарской АССР.

4. Сайфуллиной Гульшат Ибрагимовне — артистке театра, заслуженной артистке Татарской АССР.

5. Шариповой Венере Гиреевне — артистке театра, заслуженной артистке Татарской АССР.

За заслуги в развитии советского искусства присвоить почетное звание

заслуженный артист Татарской АССР:

1. Башмировой Лили Садиковне — артистке театра.

2. Бершкееву Льву Самойловичу — артисту театра.

3. Пантюшину Михаилу Петровичу — артисту театра.

4. Степанову Владимиру Тимофеевичу — артисту театра.

За плодотворную и безупречную работу в области искусства наградить Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Татарской АССР:

1. Ахмадуллина Масгута Самгитовича — старшего осветителя сцены.

2. Грекулова Владимира Ивановича — концертмейстера оркестра театра.

3. Тулубеу Софию Михайловну — главного балетмейстера театра.

Председатель Президиума Верховного Совета Татарской АССР С. БАТЫЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Татарской АССР А. МУСИН.

Казань, Кремль 23 июня 1964 года.